

КРОКОДИЛ

№ 4

ISSN 0130 • 2671



В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ, Ю. СТЕПАНОВ (тема).

Селиверст Талоннов В ИЗОФИЛЬМЕ РЫБА

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК
В. ЛУГОВКИН

В полночь в квартире
Талонных раздался
телефонный
звонок...



Океан



Океан



БЫЛА - НЕ БЫЛА, ЕДЯТ ЖЕ! НА СЕВЕРЕ СЫРУЮ РЫБУ.



УТОЛОК УТОЛОВКИ

ДУРАЦКАЯ КРАЖА

Необычная кража состоялась в благословенном Санкт-Петербурге. Злоумышленниками похищен... светотехнический пульт, принадлежащий концертному залу «Октябрьский». Теперь, надо полагать, воры озабочены: что делать с этой штуковиной? Использовать нельзя. Засветишься как в прямом, так и в переносном смысле.

ДЕНЬГИ ДЕШЕВЕЮТ

В поселке Осьмино Ленинградской области жулик проломил стену совхозной кассы и, вскрыв сейф, утанул в неизвестность 87000 руб. Сигнализация была на высоте, она сработала. Но вот с пункта центральной охраны, куда она выведена, никто к кассе не прибыл. Видать, 87000 руб. по нынешним временам уже не деньги.



МОЦАРТ НА ДОЛЛАРАХ

В местное отделение милиции г. Калининграда обратилась гражданка Г. Дундукова (фамилия подлинная). Суть заявления состояла в том, что, поддавшись уговорам мужчины кавказской наружности, Дундукова купила у него 100 долларов. Хотя Моцарт, изображенный на купюре, был очень похож, купюра оказалась фальшивой. А вот денежки, 6000 руб., которые заплатила Дундукова, были подлинными. Они плакали.



ПОВАДИЛИСЬ ХОДИТЬ...

В городе Новосибирске на квартиру продавца Н. Барянцева явились двое неизвестных. Пригрозив женщине обрезом, они забрали шесть тысяч рублей, кое-что из золотишка и отбыли. Вскорости неуменные дали о себе знать: мол, баба, готовь еще три тысячки, скоро явлюсь на огонек.



— Ходят всякие, а я женщина порядочная! — сказала Барянцева в милиции.

Зашедшие на огонек вымогатели сгорели.

ЧАСИКИ ДЛЯ ДЕМБЕЛЕЙ

Известно, что многие солдаты считают дни до конца службы, для чего используются карманные календарики. «Видимо, этот процесс решено осовременить», — решил следствие, и не ошиблось. Импортные многофункциональные часы на сумму 227 тыс. руб., пропавшие из контейнера на станции Архангельск, были обнаружены у военнослужащих.

Задержано девять человек. Каждому, судя по содеянному, по паре календариков обеспечено.



В Стокгольме слетать не желаете?..

Н. БЕЛЕВЦЕВ,
г. Белгород.



Когда деньги обесцениваются,
кто станет размечиваться по
мелочам?

И. ТЕПЛИЦКИЙ, г. Могилев-Подольский.

КАК АНАТОЛИЯ СОБЧАКА И МНОГИХ ДРУГИХ ИЗВЕСТНЫХ ГРАЖДАН ЗАПИСАЛИ В ПРИСЛУЖНИКИ ГИТЛЕРОВСКИХ ОККУПАНТОВ

У постоянного автора газеты «Советская Россия» Владимира Бушина богатая фантазия. Он вспомнил стихотворение Степана Щипачева «Ленин» и тут же в обширном материале-полусне («Привиделось такое», 26 октября прошлого года) зачислил в прихвостни фашистов группу хорошо известных стране людей.

В том стихике немцы, заняв один из городков, сбросили с пьедестала памятник Ленину. Зажмурившись, Владимир Бушин нарисовал себе картинку сотрудничества с оккупантами наших граждан, которым до сих пор как-то удавалось скрывать от правосудия этот позорный факт. В видения Бушина они попали потому, что на излете века вдруг решили пересмотреть свое отношение к вождю мирового пролетариата Владимиру Ильичу Ленину. И все они в воображении автора помогли немцам валить памятник.

Сначала перед мысленным взором Владимира Бушина возник бородачатый пособник немчуры, сильно смахивающий «на одного сотрудника Института международного рабочего движения, нардепа СССР, на того самого, который предложил вынести из Мавзолея тело Ленина...». Не названный по имени, но вполне узнаваемый, Юрий Карякин тянет трос от тягача к памятнику. Ефрейтор-захватчик «дает ему под зад коленом: «Быстрее, русский нардеп!»

Далее в видениях автора появляется петербуржец (имена привидевшихся не называются, но все они легко узнаются), «много постаравшийся для того, чтобы стереть с карты Родины слово «Ленинград». Анатолий Собчак накидывает петлю на памятник и спрыгивает с постамента. А около него томится, понукаемый вражеским фельдфебелем, драматург Михаил Шатров.

Пытается услужить немцам сильно окаяющий поэт Владимир Солоухин: «Г-о-сподин, о-ккупант, п-о-звольте мне п-о-рулить, я м-о-гу». Для забавы

немчуры, прежде чем сесть за руль, он читает свои давние стихи про партию и партбилет. Потом садится за руль, но тягач не заводится. «Кто-то в очках, сильно напоминающий редактора одного популярного журнала (нарек на Станислава Куняева), подбегает и говорит:

— Может, бензин кончился? Могу поделиться».

Он приносит оккупантам бензин и пачку экземпляров своего журнала с антиленинскими стихами одного металлурга. После заправки окаяющий прислужник залезает в кабину, но тягач ни с места — не хватает ему силе-нок свалить вождя.

Тогда немцы посылают автора Ленинианы за хомутами, запрыгают своих услужливых помощников и погоняют их:

«Вперёд, прихвостни!»

Памятник падает, прихвостни на радостях обнимаются, целуются и даже

«блаженно хрюкают». Появляется фашистский генерал и задает вопрос, как поступить с русскими. Следуют предложения от подчиненных одно интереснее другого: забросить в тыл к русским, пристроить в ведомстве доктора Геббельса, наградить литературной премией или медалью имени Каплан...

А бородач-нардеп, петербуржец, окаяющий поэт, редактор журнала и «металлург-мыслитель» водят тем временем дьявольский хоровод вокруг поверженного памятника.

Большой художественной силы пригрезилась Владимиру Бушину картинка. Под конец от собственных фантазий ему даже стало дурно. Он открывает глаза и шепчет: «Сгиньте, нетопыри!» Он жадно глотает свежий воздух у открытой форточки, но видение все не исчезает. Сгинула нечистая сила, «задрожав от страха», только после того, как Владимир Бушин про-

читал вместо молитвы стихотворение С. Щипачева.

Пока Владимир Бушин зажмурился, к его фантазиям подверстали заметку с многозначительным заголовком «А в это время в Моссовете». В Моссовете в это время депутаты приняли решение снести в столице 62 мемориальных сооружения, посвященных В. И. Ленину, более шестидесяти «тиражных» бюстов и статуй Ильича и 32 памятника его соратникам. Тесно увязав эту информацию с видениями Владимира Бушина, газета и депутатов Моссовета как бы включает в пригрезившуюся ее автору группу прислужников гитлеровских захватчиков.

Представляю, как огорчился Владимир Бушин, открыв глаза! Не успел он изгнать одну нечистую силу, как тут же полезли новые прихвостни!

Если Владимир Бушин и сейчас любит зажмуриваться, в его видениях, надо думать, форменное столпотворение. Разочаровавшихся-то во Владимире Ильиче с каждым днем становится все больше — уже не отдельные личности, а значительные слои населения усматривают истоки наших нынешних бед в учении дедушки Ленина.

Столько нечистой силы на одно маленькое воображение! Толпы усомнившихся: а верный ли путь предназначил нам основатель социалистического государства, туда ли указывает он, изваянный в камне, в светлые ли дали простерта его длань? А если не туда и не в светлые дали, то не пришло ли время снимать вождя с пьедесталов, чтобы он не отвлекал страну от возвращения на столбовую дорожку мировой цивилизации.

Бесперспективно сейчас зажмуриваться, ибо все эти возникающие в видениях типа бушинских нетопыри и прихвостни фашистов не что иное, как сам народ.

А ему не скажешь: «Сгинь, народ!» Народ может и обидеться.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ШАРЖ



Леонид КРАВЧУК

разбериха, которая творится в стране, и тут кому-то позволяет греть руки?

В. ПРОСКУРНОВ.

В РАДИУСЕ ПОСТОЯННОГО ОПЫЛЕНИЯ

Крокодил! Уповаем на твоё заступничество. Местные власти нашу проблему знают, районная газета «Путь Ильича» писала. Да беда все множится.

Наш поселок — более 400 дворов, детсад-ясли, торговый центр... — у железнодорожной станции Оброчная

(Ичалковский район, Мордовия). Станция принимает в числе других грузов минеральные удобрения, цемент, уголь, щебень, откуда они развозятся по району и другим регионам. Разгрузка, перевалка их в основном ручная — лопатами. И в ветреную, и в тихую погоду над станцией, поселком серые, пыльные тучи. Удобрятся все: дороги, огороды, сады, жилье — снаружи и внутри, — скот, жители и самое страшное — дети. Наши несчастные дети! Кишечные расстройства, аллергии, частичная потеря зрения — обычные явления не только у них, но и у взрослых.

Пять лет строились в поле за территорией поселка склады. Но туда свозят

минеральные удобрения, только затаренные в кули. А рассыпные разгружают все сюда же, на станционную площадку. Годами, десятилетиями. Еще наши мамы боялись, чтобы мы не съели ненароком серенькую ягоду. Теперь мы сами родители, и уже у нас та же тревога за деток. «Чернобыль-два» — так называют в округе народ наш поселок. Не дай Бог другому поселению людей такое сравнение!

С надеждой, что будем наконец не только услышаны —

М. ЩАДРИНА, В. СУНИНА,
В. САНАЕВА... (37 подписей.)

ст. Оброчная
Горьковской железной дороги.

ЧИТАТЕЛЬ
ВЗВОЛНОВАН

ДЕНЬГИ —
БЕЗ СЧЕТА!

Работаю в совхозе «Абганеровский» Волгоградской области кассиром 30 лет. Все годы новые деньги шли в банк в фабричной упаковке, на которой значилось, что денег столько-то, упаковщик такой-то. За точность работник фабрики нес ответственность.

Начиная с 1991 года фабрики Гознака эту ответственность с себя сняли. Деньги идут в пачках вот с таким указанием:

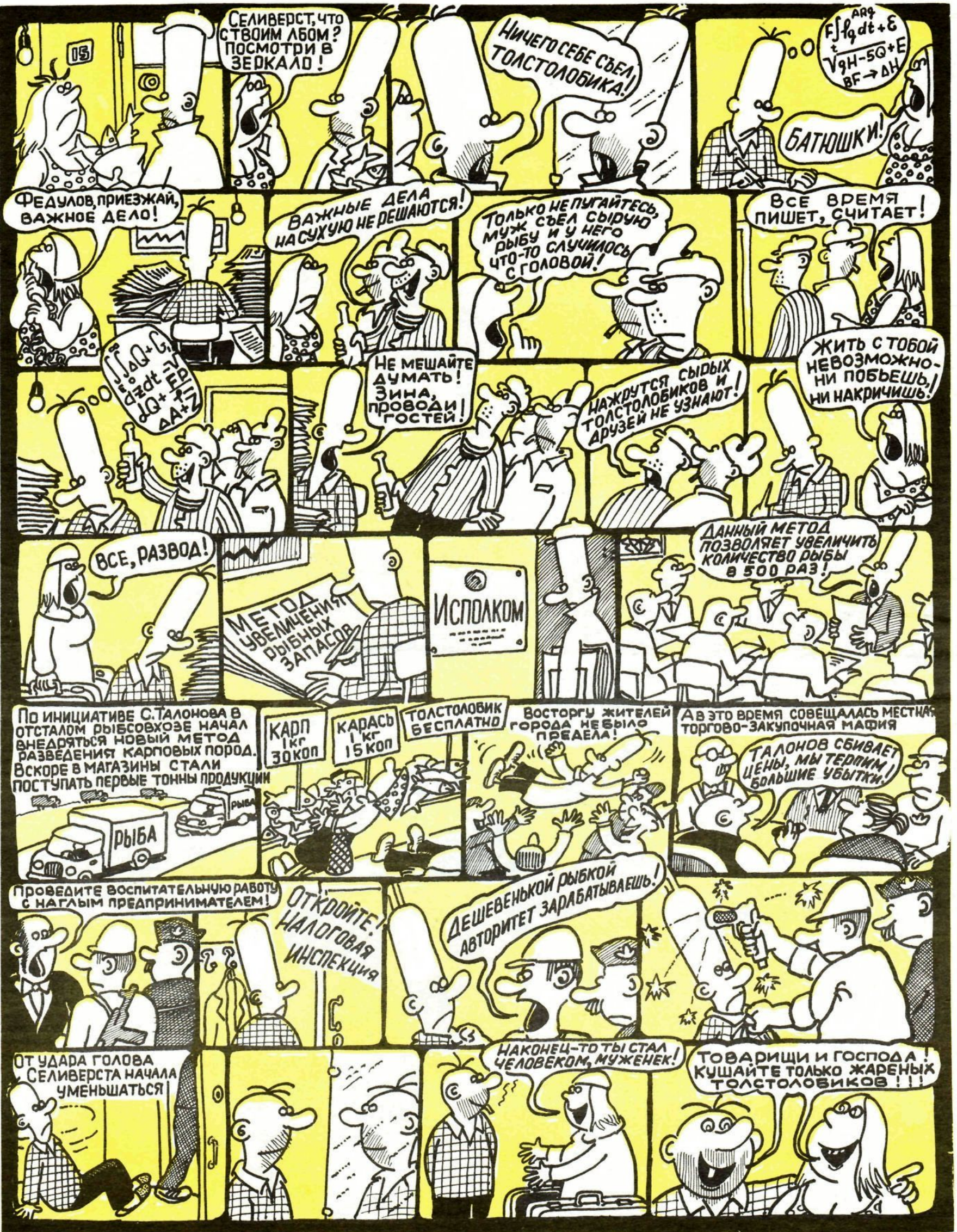
5000 РУБЛЕЙ

МОСКОВСКАЯ ПЕЧАТНАЯ
ФАБРИКА ГОЗНАКА

в 500 БАНКНОТАХ по 10 РУБЛЕЙ

БЕЗ ГАРАНТИИ.
ПРИ ПОЛУЧЕНИИ ПЕРЕСЧИТЫВАТЬ!

Наше хозяйство получает зарплату наличными до 400—500 тысяч. Банк их выдает в пачках только вновь отпечатанными купюрами. Чтобы пересчитать на месте такую сумму, надо сидеть в банке трое суток. А взял без пересчета, пеняй на себя. Но лишних почему-то не бывает, только недостача. Неужели на фабриках нет простейшей техники для пересчета купюр? Или не-



СЕЛИВЕРСТ, ЧТО С ТВОИМ ЛБОМ? ПОСМОТРИ В ЗЕРКАЛО!

НИЧЕГО СЕБЕ СЪЕЛ ТОЛСТОЛОБИКА!

$$\int \frac{dx}{\sqrt{a^2 - x^2}} = \arcsin \frac{x}{a} + C$$

$$\int \frac{dx}{\sqrt{a^2 + x^2}} = \operatorname{arctg} \frac{x}{a} + C$$

$$\int \frac{dx}{\sqrt{x^2 - a^2}} = \operatorname{arctg} \frac{x}{a} + C$$

БАТЮШКИ!

ФЕДУЛОВ, ПРИЕЗЖАЙ, ВАЖНОЕ ДЕЛО!

ВАЖНЫЕ ДЕЛА НА СУХУЮ НЕ РЕШАЮТСЯ!

ТОЛЬКО НЕ ПУГАЙТЕСЬ, МУЖ СЪЕЛ СЫРЦЮ РЫБУ И У НЕГО ЧТО-ТО СЛУЧИЛОСЬ С ГОЛОВОЙ!

ВСЕ ВРЕМЯ ПИШЕТ, СЧИТАЕТ!

$$\int \frac{dx}{\sqrt{a^2 - x^2}} = \arcsin \frac{x}{a} + C$$

$$\int \frac{dx}{\sqrt{a^2 + x^2}} = \operatorname{arctg} \frac{x}{a} + C$$

$$\int \frac{dx}{\sqrt{x^2 - a^2}} = \operatorname{arctg} \frac{x}{a} + C$$

НЕ МЕШАЙТЕ ДУМАТЬ! ЗНА, ПРОВОДИ ГОСТЕЙ!

НАЖРУТСЯ СЫРЦЫХ ТОЛСТОЛОБИКОВ И ДРУЗЕЙ НЕ УЗНАЮТ!

ЖИТЬ С ТОБОЙ НЕВОЗМОЖНО-НИ ПОБЕДЬШЬ, НИ НАКРИЧИШЬ!

ВСЕ, РАЗВОД!

МЕТОД УВЕЛИЧЕНИЯ РЫБНЫХ ЗАПАСОВ

Исполком

ДАННЫЙ МЕТОД ПОЗВОЛЯЕТ УВЕЛИЧИТЬ КОЛИЧЕСТВО РЫБЫ В 500 РАЗ!

По инициативе С.Талонова в отсталом рыбсовхозе начал внедряться новый метод разведения карповых пород. Вскоре в магазины стали поступать первые тонны продукции

КАРП 1 кг 30 коп

КАРАСЬ 1 кг 15 коп

ТОЛСТОЛОБИК БЕСПЛАТНО

Восторгу жителей города не было предела!

А в это время собиравшаяся местная торгово-закупочная мафия

ТАЛОНОВ СБИВАЕТ ЦЕНЫ, МЫ ТЕРПИМ БОЛЬШИЕ УБЫТКИ.

Проведите воспитательную работу с наглым предпринимателем!

ОТКРОЙТЕ! НАЛОГОВАЯ ИНСПЕКЦИЯ

ДЕШЕВЕНЬКОЙ РЫБКОЙ ЗАРАБАТЫВАЕШЬ!

От удара голова Селиверста начала уменьшаться

НАКОНЕЦ-ТО ТЫ СТАЛ ЧЕЛОВЕКОМ, МУЖЕНЕК!

ТОВАРИЩИ И ГОСПОДА! КУШАЙТЕ ТОЛЬКО ЖАРЕННЫХ ТОЛСТОЛОБИКОВ!!!

Неизвестно, как и когда, но сложилось ошибочное мнение, будто в мужской компании предпочитают говорить о дамах. Возможно, такое и случалось в старые гусарские времена. Нынче же нет темы для русского человека интереснее, чем начальство. Каждый тцится по своему описать его повадку, образ жизни и свойства тонкой душевной материи.

Вот и на этот раз, ожидая открытия магазина, согрела себя очередь озабоченными разговорами. Когда каждый излил свое и в наступившей тишине только ветер плакал, будто печалась-жалуясь, вдруг прокашлялся один старичок-среднячок, каких много обитает на Руси, и сказал такие слова: «Слушал я вас, мужики, внимательно и сочувственно. И вот какой хочу подвести итог. Те директора-начальники, что встречались на вашей жизненной тропе, все одно, что рыжие лисы в сравнении с чернубуркой. И хитрость их самая обыкновенная, и нюх ничем особым не примечательный. А потому послушайте сказ о настоящем чернубуром директоре, который две охотничьи деревни провел и в наши собственные капканы нас же всех и переловил. Слушайте и на ус мотайте, может, и вам когда эта история пригодится...

Давным-давно, с тех достопамятных времен, когда началось на страну кукурузное наступление, существует на Владимирщине наше охотхозяйство «Покровское». Лось да кабан, бобр да олень — всякая живность вольно дышала в наших лесах, как поется в песне, а охраняли ее и подкармливали две наши деревни — Перново да Головино.

Так бы и продолжалась наша простая природная жизнь, но повадился ездить к нам на охотье зять Брежнев — замминистра внутренних дел товарищ Чурбанов. Ну, дело это его внутреннее, хочет — ездит, хочет — спит, наш брат, простой егерь, да и директор наш, Чеков Николай Иванович, помешать ему были не вправе. Тем более что и польза для лесного зверя очевидная: одного кабана в год Чурбанов кое-как свалит, зато остальные похрюкивают себе под охраной всей всесоюзной милиции. Но, как говорится, лес стоит, а жизнь катится. Вот и Чурбанов докатился, арестовали его за разные злые употребления, и в нашу заповедную дремучесть приехал отборный следовательский отряд — искать преступные следы чурбановских посещений. А преступные следы у директора нашего тогдашнего, Чекова Николая Ивановича, дай ему Бог здоровья, на видном месте в шкафу так и висели, с тех пор как Чурбанов подарил: одна старая шинель генерал-майорская, а другая — генерал-лейтенантская. Как шубы с царского плеча — для выдачи особо отличившимся егерям. Следователи же эти отборные, как шинели увидели, очень обрадовались такому своему профессиональному успеху: «Вяжи, кричат, директора! Они с брежневским зятем кунаки и сообщники!»

Весь лес нам перекопали, хоть картошку сажай, — все зарытое золото иском. Ничего не нашли, но Чекова нашего Николая Ивановича, дай Бог ему здоровья, оправданного потом за полной невиновностью, в машину кинули и в тюрьму увезли.

Осиротело наше хозяйство, но ненадолго. Настал 1984 год, и прислали в нашу чурбановскую глухомань нового директора — Александра Александровича Кормилицына. Вот тогда-то и началась его чернубурая история, а наше, как говорится, житье-битье...

Прямо скажу, невзлюбили мы его, да так крепко, что со стороны человека и не понять. Ведь не убивал он никого и жен чужих не сманивал... Но оказался он из тех, что жизнь заедают про крупичку, но мелочи, грызут ее незримо, как гусеница лист зеленый, ан глядь, и нет листа, один прах и воспоминания.

Мы же как привыкли, с прежним-то директором? Ну в жизни-то по-всякому, то ровно, то по кочкам, скажешь, бывало, поперек, и он тебе ответит, но все напрямую, по-простому. А здесь выс-

кажешь чего не так, промолчит, даже улыбнется, — молодец, мол, критика делу на пользу, только смотришь, была у тебя, к примеру, доплата за переработку — и нет доплаты. Или подлавливать начинает, ведь мелкие-то нарушения у всех бывают! Ты уж и забыл, что взрез директору сказал, зато он помнит: хоть бы и год прошел, все равно отомстит и уволиться заставит.

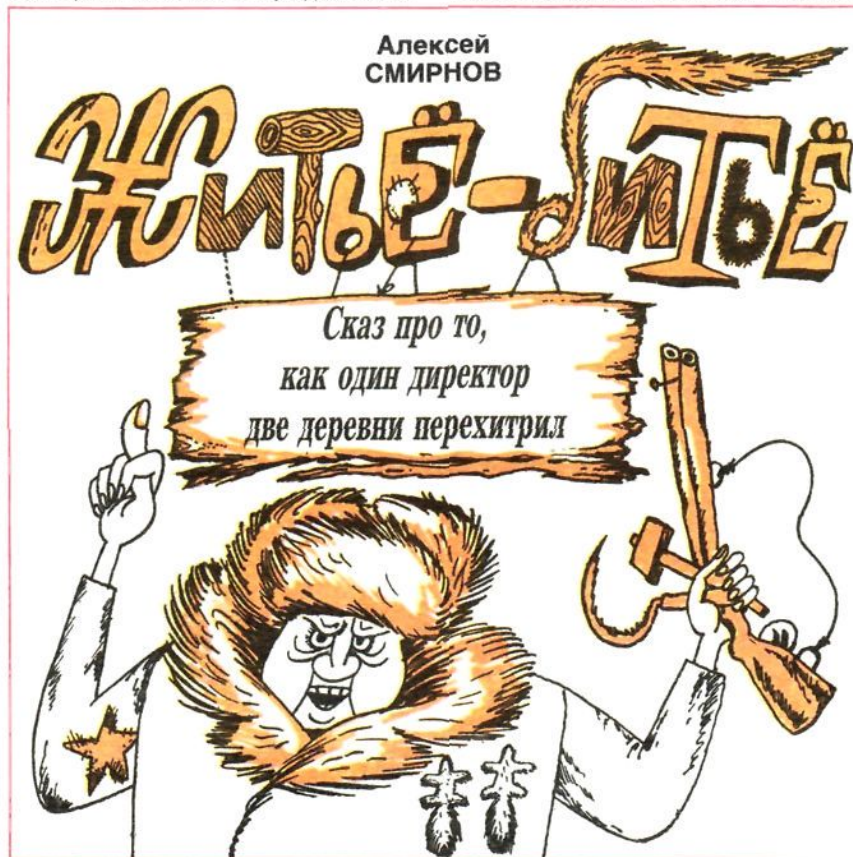
Вот такая тихая охота из засады. А снаружи все чинно-благородно: ни криков, ни матов, только приказы-бумажки шелестят.

К примеру, чуть не от сотворения мира егерь у нас работал, по фамилии Пряменьков. И жена его, кормач. И была у них лошадь. Числилась за охотхозяйством, но держали ее у себя на дворе. Сам Пряменьков на ней угодря объез-

добрения разносить, будем просеки чудо-травой засеивать. Не взойдет, говорим, чудо-травы, бесполезная это работа. А ему и самому все равно было, взойдет или не взойдет. Главное, несогласных выявил, а как выявил, так и уволил.

Ну и другие разные законные методы были. К примеру, зимней одежки не давал и транспорта, чтобы кабанов ездить охранять. Ему говорят: «Холодно в лесу без тулупов. Мозольно без колес километры мерить». А он в ответ покивает, улыбнется, в память зарубочку сделает, и вот через месяц, глядишь, приказ из его кабинета выползает: мол, эти уволены по сокращению штатов.

Вот таким макаром, без шума и крика, выгнал он за четыре года 50 душ. Он бы, конечно, и сильнее размахнулся, да без-



жал, жена корм кабанам да лосям возила, а в свободное время у себя по хозяйству использовали. Ну, дело известное, человеческое. Тем более что за такое нарушение соцзакононости старики эти лошадей за свой счет кормили. Но вот сказал что-то Пряменьков не директорски, и тот стал их стариковское семейство по обыкновенному подлавливать. Только нет никаких нарушений по работе, хоть ты лопни! Так он лошадей у них забрал. По самому больному уда-

Старики, конечно, оба уволились, а лошадь эта до сих пор по двору охотхозяйства бесцельно бродит, ни за кем не закрепленная. Ни делу на пользу, ни людям в помощь.

Только на дело директору плевать. Поля кормовые были, все списаны, вышки прогнили, сруб для кордона прежний директор как купил, так он в землю на заднем дворе и вращает. Некогда Александру Александровичу этим заниматься, да и неохота. В лесах браконьерство, зверя по одной лицензии десятками кладут, мясо вначале продают, а затем на складе прихорючат — все условия для воровства созданы. Это все ничего! Зато как проверка приезжает, или там корреспондент какой, нет большого ревнителя природы, чем наш директор: «Зачем вы сорвали сыроежку! — печалится. — В лесу все так взаимосвязано!» Смотреть стыдно...

Но тут я, прошу прощения, уже немного вперед забежал — для обрисовки директорского характера. А в том 84-м году дело он еще развалил не успел и основную свою энергию обрушил на борьбу за нашу полную беспрекословность. То, говорит, берите носилки,

людые останавливало. Тут его потугам даже сочувствие можно выразить. Всего-то нас в двух деревнях живет 80 человек, да еще крест-накрест между собой переродившихся, тасуй не тасуй колоду, какой-нибудь сопротивленец все равно останется!

Четыре года терпели мы, как директор таким нечеловеческим способом свой авторитет утверждает да с доброй памятью о прежнем нашем директоре борется. И вот не выдержали, объявили ему народную войну: оцетинились нашим профкомом и написали про директора все как есть в московское объединение «Птицепром», которому со всем своим зверьем подчинились.

Тут-то наш Александр Александрович и начал проявлять свою истинную чернубурость.

Привез он из райкома партии двух ручных инструкторов, и те в два голоса убедили нас, что профком — это наш лесной пережиток. А вся страна уже давно спасается от плохих директоров с помощью Советов трудовых коллективов.

Но, представьте, разгадали чернубурого егеря следопыты. Выбрали в СТК все тот же профком. А СТК, как новый народный рупор, выразил директору недоверие и «Птицепром» об этом извещил.

Перново да Головино, все 80 душ нашего темного человеческого фактора, празднуют скорое директорское смещение, все целуются, обнимаются, в воздух шапки кидают. Кабаны, лоси и бобры тоже по-своему радуются, ждут достойной всякого млекопитающего жизни. Потому как к этому времени хозяйство наше из-за бесконечных увольнений совершенно развалилось.

Только глядим, стоит наш чернубурый на большой дороге, ладонь козырьком к глазам приложив, ногами от нетерпения на месте притоптывает и вроде как приговаривает: «Скоро-скоро подмога придет, скоро-скоро мои соколы прилетят!»

Ну, думаем, опять, что ли, ручные инструкторы примчатся? Что ж, мы их, как потерявших к этому времени свое политическое значение, так шуганем своим СТК, только перья брызнут!

Но свалилась на наши необразованные головы совсем другая дружина. Могучая, московская, профсоюзная. Вы что, говорят, совсем тут в своих лесах озверели? СТК — это пережиток прошлого, созданный хитростью и коварством бывшей в употреблении партии. Вся страна давно уже перешла на профкомы. Быстро создавайте профком, СТК распускайте, не ложитесь бревном поперек потока жизни!

Но и на этот раз не удалось им слепить профком из директорских подпечал-прихлебателей. А тут еще и «Птицепром», голова птичья, сообразил прислать к нам проверку. И жалобы наши на директора подтвердились. Как говорится, хоть лис хвостом и метет, да след в нору ведёт. Уволили наконец нашего Александра Александровича из «Покровского», нашли ему место в охотхозяйстве Союза ветеранов Афганистана.

Только глядим, не торопится он ни с квартиры съезжать, ни кабинет освобождать. Неделя проходит, другая — живет. Залег тихо-тихо. Носом воздух цупает.

Да вдруг повел у нас в Перново да Головино такие странные разговоры. Заходит, бывало, в избу, печальный, как благородный олень перед охотничьим сезоном, и говорит в том духе, что, мол, Союз нам хоть и отец, да Россия мать, и что сердце наше по этому поводу чувствует?

Странности эти прояснились очень даже скоро. Появляются у нас ветераны Афганистана, собирают егерей да кормачей и произносят речь такого содержания: мол, покуда мы тут в лесах обрастаем мхом, Советский Союз окончательно развалился. И чтобы не развалиться вслед за ним, мы должны из-под слабого крыла всесоюзного «Птицепрома» срочно переходить под юрисдикцию России. Но не сами по себе, а в составе их ветеранского союза. Они будут организовывать в «Покровском» прибыльные охоты за валюту, а мы за это получим зарплату не в пример прежней, магазин, спецодежду и возросшее национальное самосознание. И предложили нам по новому российскому закону выбрать себе директором... нашего же Александра Александровича Кормилицына!

Что он там ветеранам за поддержку наобещал, какими чарами их оплел, это все сокрыто тайной — но факт остается фактом: выдвинули его, считай что в ультимативном порядке. Мол, или он, или оставайтесь в «Птицепроме», и тогда вот-вот ваше «Покровское» вообще ликвидируют за недостатком финансирования. А слухи такие мрачные, в части ликвидации, у нас давно ходили. Так что в этой отчаянной ситуации выбрали мы нашего директора на свою темную голову.

Вырвался-таки чернубурый из окружения и перебежал в новые леса, российские, где мы ни одной тропки не знаем!

А вскоре он и вправду перешел под Россию, но уже без всякого участия в ветеранском союзе, и о том, что нам обещал, забыл. Так что остались мы, Перново да Головино, русские патриоты, черт бы нас побрал, как и были без штанов, зато с прежним возгласением. Продолжает он нас увольнять-тасовать, как и в старые коммунистические времена!

Старичок вздохнул и умолк, и очередь тоже вздохнула, размышляя о самой коварной и хитроумной части человечества — о директорах, а точнее, об их чернубурой разновидности.

Владимир РЕЦЕПТЕР

ВАЛЬС ШТРАУСА В ВЕНЕ

За шелковой нежной границей
дразнящий запрет.
За черной изнанкой
дыханье струится,
и вальс увлекает, как бред.
Плыву с иностранкой!

Мы держимся вальса,
и в ратуше их городской
два сводных оркестра
кружатся
за ней и за мной...

«На улице лето,—
красавица шепчет, смеясь,—
тут рядом — «край света»,
и мы убегаем сейчас
вдвоем до рассвета!...»

Какое ей дело
до правил моей стороны!
Есть власть и у тела,
а вальсом тела сплетены!..

О, лето, и Вена, и нежность!
И радости власть!
Всесильна природа!
Какая безгрешность!
Какая высокая страсть!
Какая свобода!..

Но взгляд детектива...
Тугие пружины...
Силен или слаб?...
Ты — член коллектива.
Ты — раб дисциплины.
Ты — раб...



Поэзия не может злобой
питаться...

Тот, в слепых очках,
отравленный и чернотный,
облез, испортился, зачах;

по-волчьи выступили скулы,
и кровью налились глаза;
он ходит желтый и сутулый,
кляня, терзаясь и грозя;

спешит в журналы, на банкеты,
грызет ущербную строфу
и смотрит в лица, как в анкеты,
и ищет пятую графу...



В.УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ, М. ВАЙСБОРД (тема).

... **А** в иных случаях посещают весьма крамольные мысли. Вроде такой, например: а зачем мне оно, это государство? Какой мне с него, извините, толк?

Известно: часть наших окладов забирает себе государство с помощью налогов. Это чтоб государство могло существовать — тратить удержанные с нас деньги, в том числе и на содержание различных государственных служб. Нап-

держание милиции. То и дело читаешь в криминальной хронике про задержанные квартирных воров. Ловят их, голубчиков, хотя и не всех (далеко не всех!), и справедливость в какой-то мере торжествует.

Нетрудно заметить, в этих криминальных историях у каждого свой интерес. У милиции — вора поймать. У суда — грамотно и доказательно осудить. У лагерного начальства — не дать сбежать.

Все это, конечно, интересно и потерпевшему: как ловят, судят и стерегут. Но не очень. Как бы вскользь. Больше как предварительные ступени, подводящие к главному, к апофеозу: возврату украденного. Или на крайний случай (как известно, деньги сегодня очень с большим скрипом материализуются в ве-

ленькой, ну очень тоненькой струйкой — по двадцатке, тридцатке в месяц. Что и составляет 40 процентов от всей зарплаты. А если вдруг приходит сороковник, то, значит, вор просто начался под кайфом какого-нибудь соцреалистического бестселлера типа «Как закалялась сталь» или «Педагогическая поэма», расчувствовался...

Словом, умножаем тридцатник (если брать в среднем) на двенадцать месяцев, сорок тысяч делим на полученные 360 рублей. Итог: 111,11... в периоде. Лет, я имею в виду. Ровно столько лет надо будет вору платить означенными темпами, чтоб компенсировать весь ущерб.

Но не в Америке мы, не дают наши суды таких сроков. Через четыре-пять

ГАРДЕРОБ



— Голову приму, а шапку нет: дорогая.

В. ВЛАДОВ.

В. СЫРЫХ, А. ВАВРА,
специальные
корреспонденты
Крокодила

СТО ОДИННАДЦАТЬ И ОДИННАДЦАТЬ

*Отчего гражданам,
потерпевшим от воров,
впору становиться
Мафусаилами-
долгожителями*

пример, тех, что поддерживают в отечестве законность и порядок. Не платили бы, на какие такие шиши могло бы оно поддерживать эти порядок и законность! На какие такие шиши могло бы о нас заботиться и нас опекать!

Словом, тут все ясно: мы — ему, оно — нам.

А на крамольные мысли между тем подбивает вот такая ситуация. Чем только не обильно наше государство! Обильно, в частности, и разным жульем. В том числе специализирующимся на очистке квартир. Граждан, понятно, такое дело не устраивает. И они придумывают разные хитроумные запоры, решетки, ставят сигнализацию, превращают квартиры в сейфы и т. д. И все же, несмотря на все эти ухищрения, на каждый замочек, как говорится, находится свой ключик. И в результате некоторые граждане с бледным видом застывают на пороге своих обчищенных квартир. Хватаются за сердце, вытаращивают глаза: «Ой, где моя кожанка! Где мое кольцо! Где наши синтезаторы, декодеры и плееры!»

А сегодня даже: «Где наши консервы и крупы!»

Но недаром мы платим налоги на со-

щи) материальной компенсации за ущерб.

Но в том-то и дело, что среди радующихся справедливости читателей криминальных хроник маловато потерпевших. Да, при благоприятном стечении обстоятельств вор пойман, осужден и отправлен на отсидку. Но потерпевшему от этого мало радости. Его не столько мезьт гложет, сколько желание возвратить награбленное. А вещи чаще всего давно уже тую-тую. Вор стремится максимально быстро превратить ценности в деньги. А их, в свою очередь, надежно припрятать. Те, что не успел проглотить.

Впрочем, государство на этот счет беспокоилось. Потерпевший получает на руки исполнительный лист, скрепленный печатью судебной инстанции. Из него следует: находясь в ИТК, вор, интенсивно вкалывая, допустим, на лесоповале, будет материально компенсировать нанесенный потерпевшему ущерб. Накрал он у него ценных и бесценных вещей, например, на 40 тысяч, вот и будет их потихоньку выплачивать.

И вы предполагаете, что под строгим надзором конвойных вор начнет ударно вкалывать, чтоб побыстрее выплатить потерпевшему сумму ущерба? У вас, значит, стойкая иллюзия, что колония, вопервых, исправительная, а во-вторых, трудовая?

Известно, насколько малоэффективен подневольный труд. Известно, что заключенный работает еще ленивее стройбатовца. Половину его заработка государство берет себе. В результате возмещение течет потерпевшему то-

лет выходит вор на свободу и там порой снова принимается за старое. Забыв, наверное, что сидел в ИСПРАВИТЕЛЬНОЙ колонии. И его опять сажают. И очередной его жертве опять выдают на руки исполнительный лист. И из ежемесячно зарабатываемой воров на новом месте тридцатки первому потерпевшему полагается уже только половина. А значит, срок окончательной расплаты уже не 111,11... в периоде лет, а раза в два больше...

Квартирные кражи у нас — весьма популярный род занятий. Так что в подобной ситуации найдется тысячи и тысячи советских граждан. Это ж парадокс! Могучее государство не может найти на ворье управу и заставить возместить нанесенный ими частным гражданам ущерб. Хотя те исправно платят налоги, чтоб государству было на что поддерживать порядок и законность. На кой черт тогда платятся эти налоги?!

И вот долгоданный сдвиг — ВС СССР принял Закон «О собственности в СССР», где указано: с 1 июля 1991 года ущерб, нанесенный собственнику преступлением, возмещается государством. Стоит лишь получить соответствующее решение суда.

Как гуманно и справедливо! Граждане больше не будут материально страдать от преступлений. Ущерб в полном объеме компенсирует им государство. А уж потом взыщет с преступников столько, сколько сможет.

С выхода в свет этого Закона уголовный род занятий популярности не потерял. Наоборот даже. Можно себе представить, сколько за это время накопи-



В. ФЕДОРОВ, «Чаян», Казань.

«Ставлю в известность, что Артамонов не явился на работу по причине, как он объяснил, кризиса с женой, которая купила две бутылки водки, а ему не дала и стакана, отложив ее на праздник. Я позвонил его жене и предупредил о нежелательности покупки спиртного в рабочие дни».

(Из докладной.)

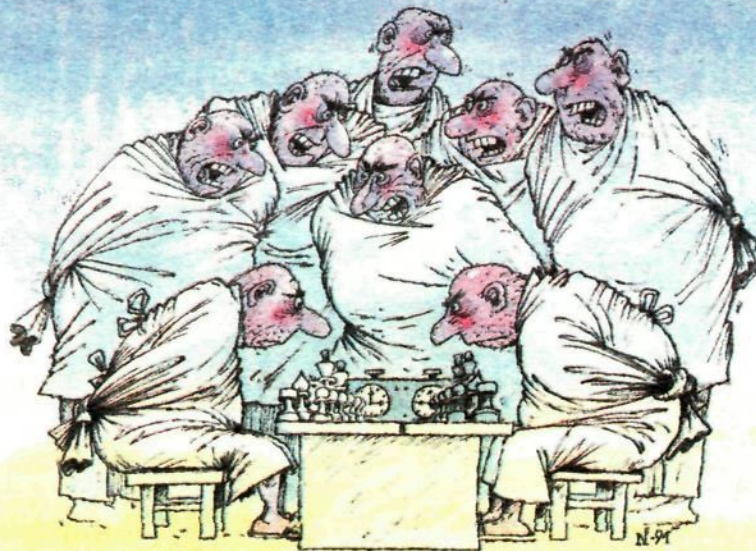
«Я ходил по грибы, но нашел лишь два мухомора. На поляне увидел группу. Это были фотоохотники, так они себя называли, у них действительно было что-то похожее даже на телескоп. Они запивали вареную колбасу самогонкой, я спросил, где достали (самогонку, конечно), они сказали, что у бабы Кранихи, которую я знаю. Поднесли стакан, я выпил, ужасная гадость,

это даже не сивуха, а какая-то химия. Видно, поэтому меня сразу развезло, и я отключился. Когда проснулся, фотоохотников не было, но они, добрые люди, оставили мне немного на доньшке и кусочек колбасы с хлебом. Я выпил, чтобы согреться. Не знаю, как дополз домой, даже есть не хотелось после этой химии. На другой день отлеживался, позвонил табельщице, что занемог, но она, видимо, не поняла.

Прошу засчитать прогул за счет отпуска, обязуюсь больше химию никогда не пить. А бабке Кранихе милиция давно должна была прекратить производство вредной химии».

(Из объяснительной.)

Прислал Н. Малахов, г. Москва.



И. НОВИКОВ.

лось потерпевших. И вот что интересно — никто из них так и не смог получить вождленного судебного решения. У нас ведь как обычно бывает — выходит наконец наипрогрессивнейший Закон. И — остается на бумаге! Нет у государства необходимых средств для его выполнения. А также, как обычно, отсутствует порядок вынесения соответствующих судебных решений. Нет так называемых подзаконных актов.

Все это мы уже много раз проходили. Так, двадцать лет государственные органы торпедировали право граждан на возмещение вреда, причиненного незаконными действиями органов следствия, прокуратуры и суда, пока не догадались наконец принять специальный указ, определявший, кто будет платить

В ПЕРИОДЕ

деньги, кому и из каких средств.

Это же какая экономия госбюджета получилась за это время!

То, понятно, было лукавое застойное законодательство, интересы государства ставившее далеко впереди интересов отдельного человека. Но разве иначе поступает теперь новое, сильно прогрессивное, перестроившееся законодательство? Тем более что для его лукавства есть всякий повод — многомиллиардная дыра в госбюджете...

Однако спецы из ВНИИ советского государственного строительства и законодательства уверены, что дефицит бюджета здесь ни при чем.

От преступления наибольший ущерб потерпевшим. Государство же все-таки умудряется получить хоть какой-то навар: кое-что набегают за счет продажи конфискованного имущества, штрафов, исправительных работ. В общем, набегают кое-что от исполнения уголовного наказания. Вот эти-то все источники спецы ВНИИ и предлагают объединить в специальный фонд для возмещения ущерба потерпевшим от преступлений.

Может, стоит прислушаться к их мнению? А то как-то, извините, несолидно получается — сколько же можно государству плевать на свой авторитет, не исполняя им же принятых законов?!

А пора бы, пора. Тут государство станет выполнять свои функции, там станет... Глядишь, к государственным институтам у нас появятся доверие, уважение.

А то только и слышишь: развал, распад, бардак, безвластие, неразбериха... Когда же это кончится?

Действительно, когда? А то надоело.

ОРДЕН БРАТЬЕВ МИЛОСЕРДИЯ

Как набивать кошельки под видом благотворительности

Милосердие нынче стало популярным словом, причем современное его толкование, похоже, означает только перечисление определенной суммы на благие цели, без всякого там морализаторства. Добываются эти суммы по-разному.

Например, в нашей суверенной республике это делается с помощью лотерей и аттракционов. Сильно подозреваю, что сейчас в Алма-Ате передвижных мини-казино больше, чем в Лас-Вегасе.

Первым, как всегда, были комсомольцы из коммерческих центров.

Будучи тонкими знатоками детской психологии, они выставляют в качестве призов красивые игрушки, которых почему-то нет в магазинах. Расстроганные родители под нажимом своих чад проявляют горячее участие к обездоленным. А поскольку вероятность выигрыша здесь меньше вероятности выполнения программы «Жилье-2000», то благотворительные фонды (от имени и по поручению которых работают все эти бизнесмены), а также фонд зарплаты устроителей аттракционов и лотерей быстро наполняется. Впрочем, ассортимент неуклонно расширяется — в него уже входят носки, шампуни, мыло. Вполне вероятно появление в скором времени в качестве призов сахара, мяса, макароны...

Есть еще и другой способ обогащения — это распространение благотворительных билетов. Известно, не каждый у нас добровольно милосердным быть желает. Вот оттого-то и некоторые областные отделения Советского детского фонда, в частности алмаатинское, обеспокоенные плохой реализацией своих благотворительных билетов, перепоручили это кооператорам. И теперь они расходятся со скоростью света. А все дело в правильном подходе, который уловил еще небезызвестный организатор «Союза меча и орала» т. Бендер. В ход пошла эксплуатация наших с вами естественных чувств жалости к сырым и убогим. «Дай-ка, — думает гражданин, — сыграю я в благотворительную игру, выиграю — хорошо, а нет — деньги пойдут к детдомовцам!»

На самом же деле все происходит несколько иначе — организаторы раздают 10 жетонов (по 10—20 рублей каждый) желающим. Призовой фонд в 95—195 рублей разыгрывается с помощью фишек, карт или рулетки, а в нагрузку идет пятирублевый билет Детского фонда.

Если постоять, скажем, с полчаса, то вы заметите, что выигрыш каждый раз достается одному из группы молодых людей, не покидающих казино. Вероятно, они решили свою жизнь положить на алтарь святого дела... Миссионеров легко узнать по аскетической форме: ничего лишнего — зимой только дубленки и норковые шапки, летом — только «Адидас». Огорчает меня здесь единственное — малый КПМ (коэффициент полезного милосердия) — всего 2,5—5 процентов!

Впрочем, задерживаться около крупье, а тем более наблюдать небезопасно: вмиг как из-под земли вырастут несколько крепких джигитов и быстро все объяснят. Мне, например, проявившему нездоровый интерес к одной «лотоаттракоманде», растолковали, что это может отразиться на функциях моих жизненно важных органов, включая «чан»... Еще один аспект на вид таких безобидных лотерей — по расчетам сотрудников МВД только одна «точка» в теплое время года за день имеет 3—4 тысячи рублей. Из этих денег содержатся и амбалы охраны, и совслужащие. Разрешения исполкомами всех рангов на этот промысел выдаются, похоже, невзирая на лица. Потому что, если внимательно «повзирать», то захочется некоторым несознательным гражданам звать милицию.

А милиция ответит: ничего сделать не можем, ибо есть у них законное разрешение!

Когда-нибудь оперившаяся казахстанская мафия установит в центре Алма-Аты памятник благотворительным фондам.

Орден Братьев Милосердия все пополняется, столичные бригады, исчерпав лимит доверия в Алма-Ате, теперь осваивают провинцию, платя при этом дань местным «качкам»...

Нет, все-таки годы застоя не убили в нашем человеке предприимчивости — ведь, скажем, максимум, на что горазда американская армия спасения, — это сбор кружками центов на улице (как попрошайки, ей-Богу!), устройство благотворительных обедов. Столько хлопот, строгий контроль за употреблением полученных средств. У нас все гораздо проще...

Судя по всему, власти предерживающиеся товарищи считают, что цель оправдывает средства. Поэтому не удивилось, если в ближайшее время появятся такие, скажем, благотворители: кооператив рэкетиров «Кошелек или жизнь» — 50 процентов в фонд охраны имущества советских граждан; коммерческий дом свиданий — 40 процентов в фонд укрепления семьи; кооператив «Три веселых наперстка» — 30 процентов в фонд нравственного воспитания детей.

На что не пойдешь ради святого дела.

Кылышбек АБЫКЕНОВ, корреспондент Крокодила.



В. ДУБОВ.

Развелось столько бездарностей, что трудно пробиться в посредственности.

Гланик ПОДОЛЬСКИЙ.

КАК МЕНЯ МАМА НА «ЧЕРНЫЙ» ДЕНЬ ОСТАВЛЯЛА С ПАПОЙ

У мамы была «черная» суббота. И она оставила меня с папой. Есть такое выражение: оставить что-то на «черный» день. Так вот, мама на «черный» день оставила меня с папой. И вот она ушла на работу, а мы с папой проснулись. Папа сразу повел меня в ванную, начал умывать и вытер полотенцем, с которым мама ходит обычно в баню. Я ему не стала ничего говорить, потому что папа у нас очень умный и только про детей ничего не знает.

Потом папа повел меня на кухню и стал готовить мне завтрак. Он взял кастрюлю с кашей, которую мама уже сварила, и зачем-то налил туда воды. Тут мне пришлось его спросить:

— Папа, где это ты видел, чтобы в уже сваренную кашу лили так много воды? Воду надо, конечно, лить, но только не в кастрюлю, а в чайник, чтобы у нас вскипятился чай. А в кашу надо положить немножечко масла и очень тихонечко подогреть.

Папа удивленно на меня посмотрел и спросил:

— А откуда ты это знаешь?

Я ему сказала, что это все знает каждый ребенок. Папа сказал, что у него от меня уже какие-то комплексы. Но все-таки сделал, как я сказала.

Когда мы позавтракали, папа предложил мне сходить в зоопарк, как ему вчера об этом сказала мама. И мы пошли смотреть на зверей. Только папа забыл, что ходят в зоопарк по билетам. А когда встал в кассу, вспом-



нил, что не взял с собой денег. Хорошо, что у меня вместе с мусором в кармане завалились монетки. На них-то мы и купили билеты. Вернее, билет моему папе, потому что меня пустили бесплатно.

Папа сразу пошел по каким-то камням, где в зоопарке началась стройка. Я его вывела оттуда и привела ко всяким тиграм, медведям, слонам. А потом папа очень весело спросил: не покататься ли нам на пони? Я ему сказала, что на пони катаются только дети, но тоже за деньги, а все монетки у меня кончились.

Папа очень смутился. И сказал, что тогда лучше пошли домой. А когда мы пришли, то очень скоро пришла и мама. Потому что на самом деле у нее был не весь «черный» день, а только всего половина. И, когда мама спросила, ну как мы без нее жили, я ей ответила, что жили мы хорошо. Что папа очень хорошо утром поел. Что он очень хорошо себя вел. И вообще целый день слушался. И что, чтобы ему не было скучно, я, как она и говорила, сводила его в зоопарк!

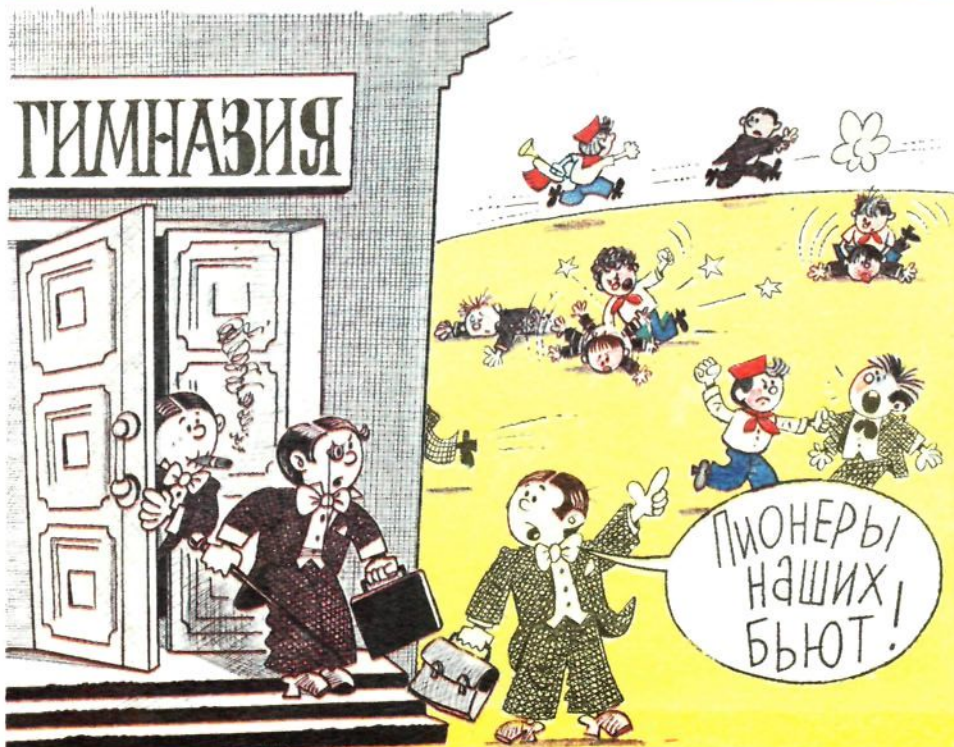
Записал Мих. НИКИТИН.

Александр ГОВОРОВ С БАБУШКОЙ

Сверху вниз
И снизу вверх —
Снег
И снег,



Снег лег на всех,
В снегу
Я, будто плаваю,
В снегу земля,
Скамья...
И стала снежной бабою
Бабушка моя.



В. ПОЛУХИН.

У ПЛОТЩИ И

Алексей ДМИТРИЕВ

Строил башню мистер Спич —
И на крыше клал кирпич.
В руки взял кирпич — и вдруг
Упустил кирпич из рук.

— Да-а-а... — подумал мистер Спич. —
Улетел мой друг кирпич...

— Как, — добавил он, ворча, —
Башню класть без кирпича?

В это время мистер Дашни
Шел на службу мимо башни —
Той, что строил мистер Спич.
Шел на службу мистер Дашни,
И, конечно, прямо с башни
На него упал кирпич.

Дашни, тронув лоб рукою,
Удивился: что такое?

Разлетались кирпичи,
Как вороны и грачи.

Скоро, чтобы отличиться,
Полетит и черепица...

— Сэр! — сказал он кирпичу. —

Вдруг я тоже полечу?!

И, сказав так, мистер Дашни

С кирпичом взлетел на башню.

— Эй! — сказал он. — Мистер
Спич!

Получайте ваш кирпич!
Не ответил мистер Спич —
На него упал кирпич...



ДЕТСКИЙ ИНОЛЕПЕТ

Однажды дядя учил своего племянника уму-разуму:

— Запомни, Томми, дураки всегда уверены, а умные люди сомневаются.

— Вы в этом уверены, дядя Джон? — спросил Томми.

— Да, мой мальчик, абсолютно уверен.

— Миссис Браун, миссис Браун! — кричит возмущенно сосед. — Трое ваших мальчишек опять забрались на мою яблоню!
— Ах, боже мой! — восклицает соседка. — А куда же девался мой четвертый?

Дочь графа вернулась из школы с заданием написать рассказ про бедную семью. Она начала так:

«Жила-была одна очень бедная семья. Папа был бедный, мама была бедной, дворецкий был бедный, шофер был бедный, садовник был бедный, вся прислуга была бедная...»

— Мама, сегодня в школе я помешал сыграть над учителем дурную шутку!

— Очень хорошо, Лулу, и что же ты сделал?

— Когда Жан положил на стул учителю кнопку и я увидел, что тот садится, я выдернул стул!

ЧАЙНВОРДИК

Тот, кто правильно угадает все слова чайнвордика, сможет прочесть (сверху вниз) фамилию любимого героя Марка Твена.



1. Лечебный щипучка.
2. Ванная поливалка.
3. Игрушка, которую надувают по праздникам.
4. Пятёрня, готовая к бою.
5. Прозвище, которым называют зайца за глаза.

Составила Н. АЛЕКСЕЕВА.

ОТВЕТ

на веселую задачку,
опубликованную в № 1:

1. Розы.
 2. Блин.
 3. Дама.
 4. Кран.
- В результате под цифрой «5» должно получиться слово ЗИМА.



КТО ОТКЛЮЧИЛ СИГНАЛИЗАЦИЮ?

ВНИМАНИЕ:
ДЕТЕКТИВ

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ПРАВИЛА ХОРОШЕГО ТОНА?

ТЕСТ

1. Перед тобой — банка с вареньем. Как ты будешь его есть?

- Столовой ложкой.
- Печенинкой, сухариком, кусочком хлеба — что будет под рукой.
- Рукой.

2. Тебе понравилась девочка (мальчик). Как ты будешь за ней (ним) ухаживать?

- Дерну за волосы.
- Звездану портфелем по спине (учебником по голове).
- Буду списывать только у нее (него).

3. В вагон метро вошла старушка и встала рядом с местом, на котором ты сидишь. Что ты сделаешь?

- Засну.
- Уткнувшись в книжку.
- Начну качать ногой, задевая старушку, чтобы она отошла.

Теперь давайте немножко посчитаем.

За каждый ответ «а» запишите себе 3 очка.

За каждый — «б» — 4 очка.

За каждый — «в» — 5 очков.

Сложите все набранные очки. Сколько получилось? Если от 9 до 11, то вы вполне сможете стать в будущем дипломатом, администратором гостиницы, преподавателем, экскурсоводом, искусствоведом или даже продавцом в большом центральном универсаме. Вам еще надо кое-чему поучиться, но в основном вы на правильном пути.

Если сумма, набранная вами, больше 11, но меньше 14, то вам хорошо бы подзаняться самовоспитанием. Не плохо бы прочесть «Три мушкетера» или «Записки о Шерлоке Холмсе». Но уже сейчас видно, что вы вполне потянете работу инженера, дрессировщика, депутата (всех уровней), продавца небольшого магазинчика и эстрадной звезды.

О тех, кто набрал от 14 до 15 очков, можно сказать самое главное: это очень честные ребята. Такие честные, что уже сейчас могут стать сторожами, завскладами, милиционерами и учеными-историками. Такими ребятами можно гордиться! Что же касается хорошего тона, то он наверняка появится — ведь при такой честности они должны будут читать все, что им задают, смотреть все картины в музеях и ходить в консерваторию — пока не поймут, что, если старушке не уступить место, она может упасть тебе прямо на колени, и тогда будет вставать еще тяжелее, а если есть варенье рукой, то одновременно нельзя читать книжку: обязательно испачкаешь!

Дежурный психолог Г. СЕРГЕЕВА.

ВЕЧТОМОВА Соня, 14 лет,
г. Санкт-Петербург.

ГРАФ И ШКАФ



Выходит, граф —
Тоже шкаф?
Но вот и ответ:
Конечно же, нет.
То, что было у графа
И отличало его от шкафа,
Мы свободно уложим
В несколько фраз:
У графа была любовь —
Это раз.
У графа была голова —
Это два.
И — внимательно посмотри —
Вкус у графа был. Это — три.
Любой отличит теперь графа
От резного дубового шкафа!

Жил-был граф.
У графа был шкаф.
У шкафа были ножки,
Облезлые немножко,
У шкафа были ручки
Числом четыре штуки,
Шляпы, костюмы
И старая моль,
Игравшая в жизни шкафа
Довольно важную роль.

Кончим о графском шкафу,
Начнем о самом графе.
У графа были две ножки,
Обутые в чудо-сапожки,
У графа были две ручки,
А на ручках сапфиры, рубины
И другие шикарные штучки.
Повсюду висели картины,
Сверкали мундиры атласные
И прочие вещи прекрасные.

Все управление знало: если инспектор Бубликов не расследует преступление, он в своем кабинете объедается сладостями или спит. Часто же, чтобы не терять времени даром, он одновременно делал и то, и другое, так что из-за дверей доносился вкусный храп и сладкий чавк. Толстый полковник по фамилии Комарик много раз пытался поймать Бубликова спящим, но тот провел такую хитроумную сигнализацию, что даже моль не могла проскользнуть по коридору незамеченной, не то что такое объемистое создание природы, как Комарик.

Но на этот раз инспектор Бубликов проснулся в ужасе: рот его был набит ирисками, голова — снами, а над ним стоял Комарик и издавал ржавые несмазанные звуки, которые у него назывались смехом. Пойман в самый разгар блаженства! И все оттого, что кто-то отключил сигнализацию.

Тайный выключатель находился на чердаке. Туда можно было подняться только по одной-единственной лестнице. Перед сном, ровно в 2 часа дня, Бубликов сигнализацию проверял, значит, отключили ее в промежутке между двумя и тремя часами, когда Бубликова разбудил радостный Комарик. В управлении в это время было пять человек. Сам Комарик, дежурный и три сотрудника: Чижик, Рыжик и Громочих. Первые двое по лестнице подняться не могли. Комарик был значительно шире, чем узенькая лестница, зажатая между двумя стенами, а дежурному в это время каждые пять минут звонили — отметки были в специальном журнале регистрации. Без дела болтались только Чижик, Рыжик и Громочих, но никто из них, по словам дежурного, по лестнице на чердак не поднимался. Примерно на высоте полуметра вдоль всей лестницы тянулось окно, и дежурный клялся, что увидел бы в нем злодея.

Трое болтавшихся предстали перед Бубликовым, возмущенные недове-



рием. «Нам только и дела, что отключать твою сигнализацию! — воскликнул Чижик. — Ты знаешь, что этот зверь Комарик вчера проверял нашу физподготовку, и сегодня мы совершенно разбитые. Рыжик так шваркнул меня на ковер, когда мы сдавали самбо, что я шею не могу повернуть и ухо не работает. Все время компрессы меняю».

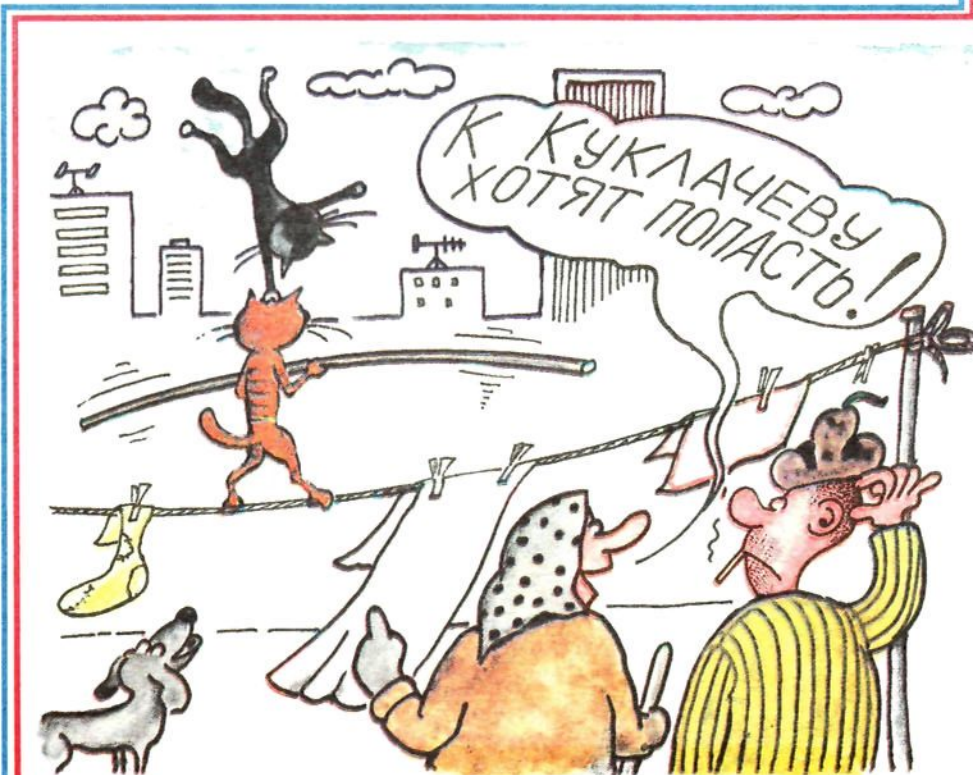
«А Чижик мне так старательно заламывал руки и ноги, что сейчас у меня действуют только правая нога и левая рука! — сказал Рыжик. — Видишь, с клюкой хожу, как баба-яга!»

«Мне-то досталось больше всех, — прохрипел здоровяк Громочих. — Они оба показывали на мне захват особо опасного преступника и так вывихнули мне что-то в спине, что я согнуться не могу».

И в доказательство своих слов все трое протянули Бубликову заключение врача.

«И все же я тебя вычислил, комариковский подхалим! — заявил Бубликов. — Видимо, ты забыл, что эта голова носит самую большую фуражку в управлении!» — И он почтительно прикоснулся к своему внешне ничем не примечательному лбу.

ОТВЕТ НА ДЕТЕКТИВ, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 1: Кое-кто догадался, что кабанью голову со стены снял Сережа. Если обои в комнате не менялись двадцать лет и сейчас совершенно выцвели, то первоначальную расцветку они могли сохранить только под кабаньей головой. Вот Сережа и проговорился.



В. ЛУГОВКИН.



П. КУЛИНИЧ, г. Сочи.

*Подобные
краски
всегда предно-
считают теорию
практике.*

Б. КРУТИЕР.

**ЖИЗНЬ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
САТИРИКОВ**

Иван Петрович Мятлев

(1796—1844)



В остроумии Мятлев был неиссякаем. Своей веселостью он воодушевлял всех, с кем соприкасался.

Несколько дней Пушкин, Вяземский и Мятлев усердно трудились над сочинением шуточного стихотворного «поминания», составленного из рифмующихся имен и фамилий. Забавные фамилии брались из газет, где печатались списки приезжавших в Петербург и уезжавших из столицы. Иван Петрович был настоящим вдохновителем друзей-поэтов. При его участии были написаны строки:

Надо помянуть, непременно помянуть надо:

Трех Матрен
Да Луку с Петром...

Раба божия Петрищева,
Известного автора Радищева,
Русского лексикографа Татищева,
Сенатора с жилою на лбу Ртищева,
Какого-то барина Станищева,
Пушкина — не Мусина,

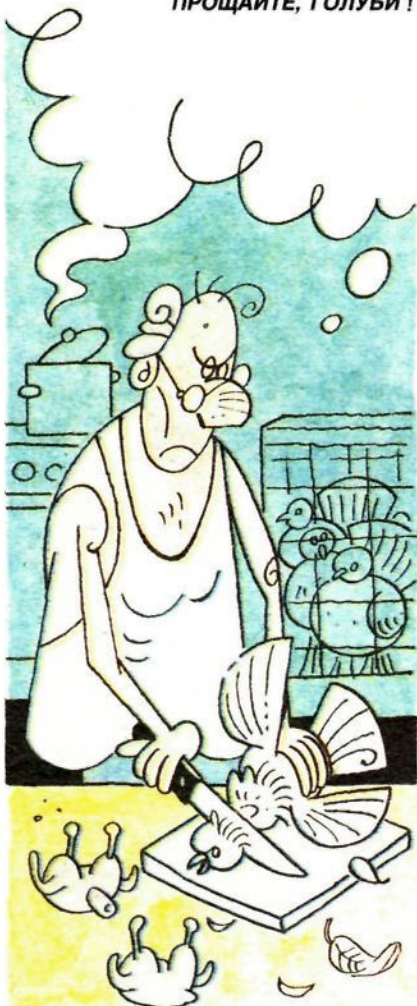
не Онегинского,
а Бобрищева,

Ярославского актера Канищева...

Долгое время камнем преткновения для сочинителей «поминания» была фамилия князя Юсупова — какую рифму к ней подобрать? Ранним утром Мятлев вбежал в квартиру Пушкина со словами:

— Нашел! Нашел!

ПРОЩАЙТЕ, ГОЛУБИ!



В. ПОЛУХИН.

И, остановившись посреди кабинета, торжественно произнес:

Князя Бориса Юсупова
И полковника Арапупова.

История создания этого «поминания» в скором времени вдохновила Пушкина на искрящееся юмором послание, в адресате которого нетрудно угадать Мятлева:

Свят Иван, как пить мы станем,
Непрерывно уж помянем
Трех Матрен, Луку с Петром,
Да Пахомовну потом.
Мы живали с ними дружно.
Уж как хочешь — будь что будь —
Этих надо помянуть.
Помянуть нам этих нужно.
Поминать так поминать,
Начинать так начинать.

... Иван Петрович родился в знатной и богатой семье. Его отец был тайным советником, сенатором и камергером, мать — урожденная графиня Салтыкова — дочерью и внучкой двух генерал-фельдмаршалов. Детские годы будущего поэта прошли в Москве, где его родителям принадлежал целый квартал домов между Тверской и Большой Дмитровкой. На лето семья выезжала в обширные поместья, находившиеся под Москвой и на Волге.

Мятлев получил превосходное домашнее образование. В разгар «грозы Двенадцатого года» он вступил корнетом в Белорусский гусарский полк, в котором до него служил Денис Давыдов, и принял участие в сражениях и заграничных походах русской армии. После окончания военных действий Иван Петрович вышел в отставку, а несколько лет спустя поступил на службу по министерству финансов, где вскоре его сослуживцем стал Вяземский.

Искусством сочинять стихи Мятлев овладел с детства. Позднее в стихотворении «Причина страсти к стихотворству» он с присущим ему юмором поведал о том, что Зависть, желавшая омрачить счастье его родителей, наградила их сына страстью писать стихи «на случай» и читать их вслух:

И кто бы в свете ни родился,
Ни умер или ни женился,
Он, верно, будет сочинять,
Как бы ушей ни затыкали,
Не будет он переставать».

Служба в департаменте отнюдь не препятствовала вдохновению Мятлева. Даже деловые бумаги он нередко писал стихами. Однажды Иван Петрович послал Вяземскому такое «отношение»: «По общем собрании, при общем желании Вас в Знаменском¹ видеть и никого лишением этого удовольствия не обидеть, мы сделали выбор, почтеннейший князь, для сего воскресного дня-с, ибо Тимирязева служение повело ехать в пятницу в Красное Село, и такова его служебная забота, что там его удержит и суббота, но я ручаюсь Вам за этого бравом², что в воскресенье он точно будет дома, и могу на том ручаться и тем паче, что дом его теперь у нас, на даче...»

Шуточные записки, подписанные «Стерлядь-Жан» и «Иоанн Бескотлет-

¹ Имение Мятлева под Петербургом.

² Порядочного человека (франц.).

ный» (подписи намекали на гастрономические пристрастия Мятлева), он рассылал и своим светским знакомым — знаменитой красавице А. О. Смирновой-Россет, дочери историка С. Н. Карамзиной, жене поэта Н. Н. Пушкиной...

Друживший с Жуковским, Пушкиным, Вяземским, Крыловым, Мятлев был очень скромного мнения о своих поэтических способностях. Только настоящие друзья заставили его издать два маленьких сборника своих стихов, увидевших свет без имени автора, но с надписью «Уговорили выпустить».

«Чинов и рифм он не искал,
Но рифмы и стихи к нему летели сами».

можно было бы сказать об Иване Петровиче стихами Карамзина. За пятнадцать лет не очень усердной службы он достиг чина действительного статского советника и придворного звания камергера. Однако, к удивлению многих, осенью 1836 года он выходит в отставку. Несколько лет Иван Петрович путешествует по Европе, знакомясь с жизнью и искусством Германии, Швейцарии, Италии и Франции. Путешествие обогатило его множеством новых впечатлений, однако он тосковал по родине.

В 1839 году Мятлев вернулся в Петербург. Очень радушный и гостеприимный, он широко распахнул двери своего дома, находящегося возле Исаакиевского собора, для литераторов, художников, музыкантов. Иван Петрович был принят как желанный гость в лучших литературных салонах. Мастер эпиграммы и каламбура, виртуоз рифмы, он блистал фейерверками остроумия и великолепно читал свои стихи — лирические, юмористические и сатирические...

Первые сборники (безымянные) стихотворений Мятлева составили альбомные посвящения, романсы, элегии, характерные для романтической поэзии того времени.

Почти одновременно в двух видных журналах того времени — «Отечественных записках» и «Современнике» — увидели свет стихотворения Лермонтова «Из-под таинственной холодной полумаски...» и Мятлева «Маске в черном домино». При внешнем сходстве этих произведений стихотворение Мятлева имеет совершенно неожиданную концовку, заставляющую читателя улыбнуться:

Я не хочу пускаться снова в море,
Я новых бурь и непогод боюсь,
Я затаить успел в душе глубоко горе,
Не приставай — проговорюсь!

Даже мадригал красавице окрашен юмором — Мятлев посвящает его

даме, курящей пахитос³ (и в то время некоторые представительницы прекрасного пола отдавали должное курению!):

*«Как зыбь тумана, зыбь росы
Зарею меж цветов гуляет,
Так дым, клубясь, проникает
В твои шелковые власы.
Как я бы в этот дым желал
Хоть на минуту обратиться.
Я мог бы вокруг тебя увиться,
Я б сердца тайну рассказал.
Но нет! К чему? Меня пленив,
Ты о тоске моей не спросишь.
Меня, как пахитос, ты бросишь,
До половины докурив.»*

Стоит ли удивляться тому, что полностью поэтический талант Мятлева проявился не в лирических, а сатирических и юмористических стихах.

При жизни Мятлева цензурой было запрещено стихотворение «Фонарики». Оно распространялось в многочисленных списках и впервые увидело свет в собрании сочинений поэта, выпущенном после смерти Николая I, а спустя несколько лет вошло в издание А. И. Герцена и Н. Г. Огарева «Русская потаенная литература XIX столетия». Запрет цензуры объяснялся просто — в образе фонариков, освещающих улицы спящего города, поэт иносказательно изобразил государственных чиновников, равнодушно вззирающих на беды простого люда:

*«Они на то поставлены,
Чтоб видел их народ,
Чтоб величались, славились,
Но только без хлопот!
Им, дескать, не приказано
Вокруг себя смотреть,
Одна у них обязанность:
Стоять тут и гореть.
Да и гореть, покуда
Кто не задует их.
Так что же им тревожиться
О горестях людских!»*

Лучшее сатирическое произведение Мятлева — поэма «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границей». Счастливая мысль о ее создании пришла к Ивану Петровичу, когда он путешествовал по Европе — описать увиденное им за границей в стихах от лица провинциальной барыни, богатой и невежественной, отправившейся в долгий вояж — свет посмотреть и себя показать. Тогда же и было начато произведение о зарубежных похождениях Акулины Курдюковой.

Первая часть поэмы, где рассказывалось о путешествии по Германии, вышла в свет в 1840 году. Местом ее издания на титульном листе был обозначен Тамбов (откуда родом госпожа Курдюкова), хотя на обороте и указывалось, что напечатана книга в лучшей типографии Петербурга. Имя подлинного автора поэмы не упоминалось нигде. Знаменитый рисовальщик того времени Василий Тимм снабдил книгу великолепными иллюстрациями, подробно живопишущими похождения барыни из Тамбова в чужих краях. На одной из них Курдюкова жеманно смотрит в зеркало, отражающее вовсе не ее, а мужчину, в котором можно узнать Мятлева.

Героиня поэмы рассказывала о своем путешествии на языке, который можно было бы назвать как смешение французского с тамбовским.

*«Берег весь кишит народом
Перед нашим пароходом:
Де мамзель, де кавалье,
Де попы, дез офисье,
Де коляски, де кареты,
Де старушки, де кадеты.»*

Обстоятельно описывая все дорожные впечатления, Курдюкова не забывает рассказать и о том, как она была одета и что ела, подробно перечислив наряды и блюда — тамбовская помещица отличалась аппетитом, которому

мог позавидовать Собакевич. Все увиденное ею в чужих краях воспринималось в свете невежественных представлений, характерных для провинциального дворянства. Так, недовольство барыни вызвал источник горячей воды — гейзер:

*«... но есть также много вздору:
Например, ведут вас в гору
И вам кажут погребок,
Где источник — кипяток
Натуральный совершенно.
В три минуты непременно
Можно яйца в нем испечь.
Странно! Но не в этом речь,
А к чему такие речки?
Кухни есть на то и печки.»*

Поэма о Курдюковой принесла ее автору подлинную славу. Друживший с Мятлевым Лермонтов посвятил ее выходу такие строки:

*Вот дама Курдюкова,
Ее рассказ так мил.
Я от слова до слова
Его бы затвердил.
Мой ум скакал за нею,
И часто был готов
Я броситься на шею
К madame de Курдюков.*

За четыре года в свет вышли три тома поэмы, повествующей о путешествии тамбовской помещицы по Германии, Швейцарии и Италии. Нет сомнения, что неутомимая путешественница отправилась бы и во Францию, если бы начатую работу над четвертым томом не прервала смерть автора.

Тамбовская помещица Акулина Курдюкова, взявшаяся за перо и сделавшая сочинительницей, была духовной предшественницей чиновника и стихотворца Козьмы Пруткина. Вяземский называл Мятлева «Гомером курдюковской Одиссеи».

Казалось, жизнь Мятлева была счастливой. Однако, человек внимательный и чуткий, он сознавал трагедию лучших людей своего времени. Ему довелось пережить гибель двух величайших поэтов России.

— Берегись, поэтам худо — кавалергарды убивают их⁴, — заметил Мятлеву благоволивший к нему наследник престола — будущий император Александр II, — смотри, как бы и тебя не убили.

— Еще не моя очередь.

Мятлев вносил много непринужденности и веселья в холодное и чопорное светское общество. Казалось, положение аристократа, сановника, придворного несовместимо с положением импровизатора и остролиста. Однако это противоречие каким-то образом уживалось в нем.

Он умер скоропостижно на исходе масленицы... Всю неделю перед великим постом Иван Петрович неутомимо веселил других и веселился сам, здоровый и смеющийся, щедро рассыпавший экспромты и каламбуры. Неожиданную смерть можно было сравнить со столь же внезапной смертью героини элегии «Розы» — одного из лучших лирических его стихотворений, первая строка которого — «Как хороши, как свежи были розы» — очаровала И. С. Тургенева:

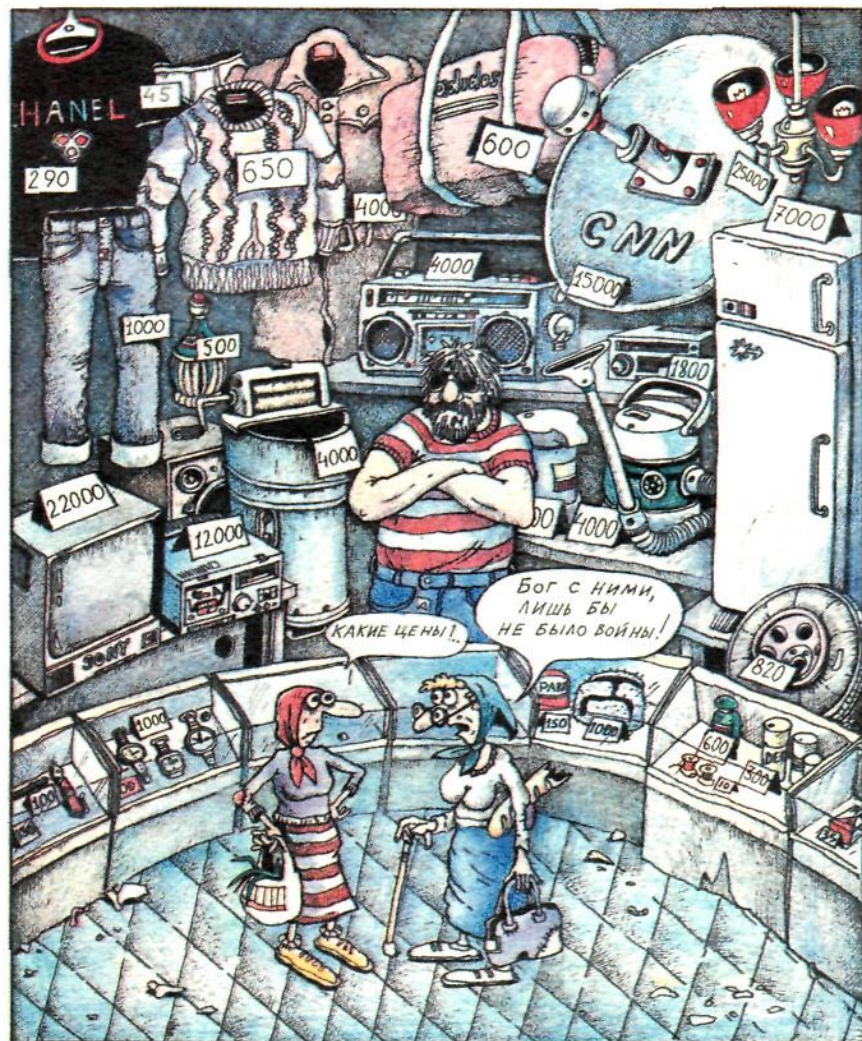
*В ее очах — веселье, жизни пламень,
Ей счастье долгое сулил, казалось, рок.
И где ж она? В погосте белый камень.
На камне — роз моих завянувший венчик.*

Последние годы жизни были периодом расцвета таланта Мятлева. Журналы печатали его стихи. Знаменитые композиторы клали их на музыку. Сатирические произведения, в том числе и поэма о Курдюковой, выходили отдельными изданиями...

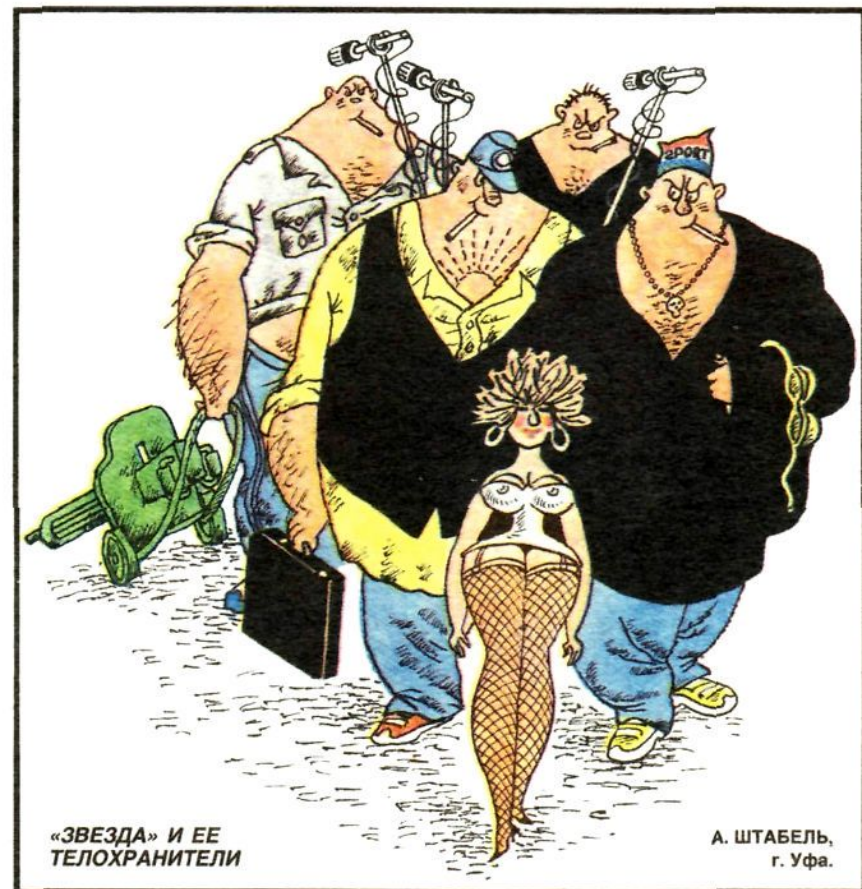
Алексей КОРНЕЕВ.

⁴ По горькой иронии судьбы в одном и том же полку — Кавалергардском — служили одновременно Жорж Дантес и Николай Мартынов.

³ Тонкая сигара.



В. КУРТУ, г. Кишинев.



А. ШТАБЕЛЬ,
г. Уфа.

АНЕКДОТ ПРИДУМАЛ ЧИТАТЕЛЬ

Когда демократы приходят к власти, они консервируются, а консерваторы, лишаясь власти, демократизируются, и все начинается сначала.

- А ты что любишь больше всего на свете?
- Правду, одну правду и ничего, кроме правды!
- То-то, я смотрю, такой худой и бледный.

Герман ВАСИЛЬЕВ, Кыргызстан, с. Сретенка.

ДЕТЕКТИВ КОСМИЧЕСКИЙ, АНТИБЮРОКРАТИЧЕСКИЙ

Помнится, мы обещали (в 34-м номере 1991 г.) рассказать, как бывшему главному редактору журнала К. А. Мальцеву пришлось неожиданно-негаданно еще раз столкнуться с крокодилцами. Так вот...

Но прежде обратим внимание на массивную фигуру Крокодила, вот уже шесть десятков лет — если точно, с июня 1932 года — стоящую в редакции на видном месте. О том, что статуэтка эта, отлитая из первого чугуна Магнитогорского металлургического комбината, весома вдвойне, свидетельствует надпись на ее «пьедестале»:

**Шефу Магнитостроя тов. «Крокодилу»,
в день его десятилетия,
от 60 тысяч ударников**

Шефство над Магниткой «Крокодил» взял в августе 1930 года. А в мае того же года новым главным редактором стал М. З. Мануильский.

«Михаил Захарович остался в памяти нашей как человек удивительной чистоты и скромности, — вспоминал Виктор Ардов. — Но, несмотря на доброту свою, новый шеф отлично справлялся с задачами руководства в самой шумной редакции страны».

— Это, конечно, на уровне, — деликатно говорил М. З. автору не слишком блестящего сочинения. — Но вы же можете куда лучше! Поверьте, я глубоко убежден, что именно вы можете лучше. Вы принесете нам шедевр! Да-да! Я глубоко убежден, поверьте!..

И, виновато потупясь, удалялся сатирик творить шедевр, напутствуемый висащим в редакторском кабинете назидательным плакатом:

**«Пусть рукопись говорит в пользу автора,
а не автор в пользу рукописи».**

Поначалу казалось даже ненатуральным, как умел оставаться взыскательным редактором этот мягчайшей души человек. А между тем именно в годы «правления» Мануильского (1930—1934) «Крокодил» становится одним из популярнейших советских изданий — и не только в стране, но и за ее пределами. Неудивительно, что лучшие писатели и карикатуристы, поэты и журналисты стали почитать за честь увидеть свое имя на его страницах...

Да, не забыть бы о Мальцеве... Так вот, сидя в своем кресле заместителя наркома просвещения, он читает очередную входящую бумагу: дескать, «Государственный трест по изысканию и эксплуатации метеоров при Академии Транс-Космических наук», а сокращенно — «Госметеор» просит отпустить такие-то материалы и продукты для снаряжения экспедиции к месту будущего падения метеора... Штамп. Печать. И подписи: президент академии Остап Бендер, секретарь Вильгельм Телль, непременные члены Чичиков, Хлестаков, Ноздрев, Мюнхгаузен...

Мальцев не знал, что вот уже три недели точно такие же бумаги поступают во многие другие наркоматы и главки, в снабзбытовые конторы и учреждения. И что нашлось уже немало осовевших чиновников-роботов, безмятежно клонувших на эту удочку. Не знал он, конечно, и того, что «Операция «Госметеор» задумана и организована его коллегой Мануильским как крокодильский рейд по проверке бдительности совслужащих... Во всяком случае, назначив свидание «уполномоченному «Госметеора», он пригласил к себе на этот час и сотрудника МУРа. Произошла такая сцена:

— А какой это Остап Бендер президент вашей академии? — коварно спросил Мальцев у госметеорова (то есть корреспондента «Крокодила»). — Не из «Двенадцати стульев»?

— Его однофамилец...
— Так, так... А откуда вашему тресту известно, когда и где упадет метеор? У вас тут написано: «по утвержденному плану». А кем может быть утвержден план падения метеоров? Небесной канцелярией, что ли?

— Не могу знать... Я только уполномоченный... Позвоните нашему директору...

— Нет уж, куда звонить не буду! — воскликнул заместитель наркома. — А вы пойдете вот с этим товарищем! — кивнул он на агента уголовного розыска.

Так бывший редактор «Крокодила» помешал довести до конца замысел редактора действующего. Тем не менее по результатам трехнедельной «операции» была составлена для соответствующих «верхов» докладная записка, и «шляпы-растяпы», на которых охотился «Крокодил», получили по заслугам.

А. ВИХРЕВ.

Рисунок Ю. ГАНФА.



— Убирайтесь! Не мешайте мне писать историю партии!



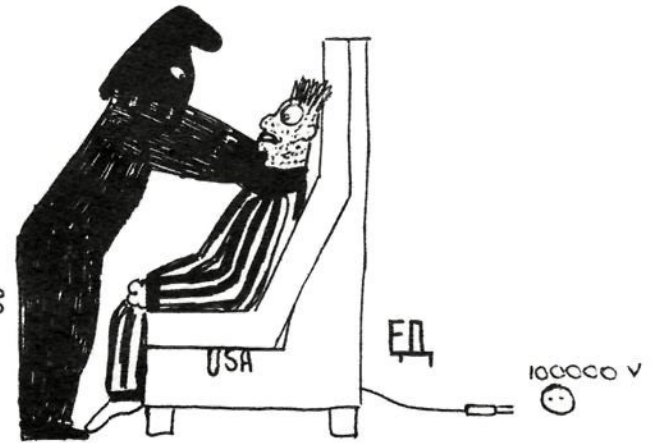
А. ИВАНОВ, г. Владимир.



В. ТАРАСЕНКО, г. Мурманск.



С. КОНДРАТЬЕВ, г. Архангельск.



— Купили в США электрический стул, а тока нет: приходится душить руками.

Анонимный автор, г. Кизляр.

СИМПАТИЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Каждый вечер,
Каждый вечер
В переулок, где высокие дома,
Удивительный приходит человечек
К театральному подъезду сквозь туман.

Не умел он проявить старанье,
Чтоб купить билет себе заранее,
Не был к темпу времени чуток —
И теперь надеется на чудо.

Вот стоит он,
Спрятав уши в воротник.
Видом он влюбленному сродни.
Ожидающему ту, что опоздала.
А в театре уж наполнилось ползала!
Зрители откидывают стулья,
Дружный производят этим залп.
Вот уже наполнился весь зал!

А несчастный человечек:
«Попаду ль я?» —
Думает, театр подпирая:
«Попаду ль я за ворота рая?»

Ах, сейчас, сейчас уже начало...
Смотрит в зеркало
В последний раз Качалов,
Зал сидит на цыпочках, застыл,
И под занавесом — это уж начало! —
Световые вспыхнули кусты!

Человечек бедный!
Знаю, ты
Спрашиваешь каждого у входа
(Где фонарь в тумане, как комета):
— Нет ли лишнего у вас билета?
Все спешат. Противная погода.
Слякоть. Все невежливые. Ад.
Видно, не попасть тебе в театр.

Уходи! Не состоится торг.
Уходи!
Забудь пустые бредни!
Видишь, вот уж откатил последний
Черный, тихий, как сова, мотор.

Ты уходишь, неудачник мой...
Вероятно, возвращаясь домой...
Ах, как лик твой
Грустно озабочен!
Ты оглядываешься из-за угла —
Фонари размазывает мгла,
И вода плывет, как рыба, под обочиной...
Ты стоишь,
Нахохлившись по-птичьи,
Размышляя об обидах бытия...

Чем-то мне ужасно симпатичен
Человечек, что мечтал попасть в театр!

Не грусти!
Взгляни на дело трезво!
Знаешь, кто ты, человечек робкий?

Знаешь ли?
Ведь ты же антитеза...
Антитеза! И кому? Европе!

Там билетов много лишних. Там
Веру в чудо больше не таят...
Пусто в залах!

Даже Рейнгардт сам
Лишний продает театр!

Человечек!
Не грусти по-птичьи,
Размышляя об обидах бытия...
Чем-то нам ты очень симпатичен,
Человечек, что мечтал попасть в театр!

Ю. ОЛЕША-ЗУБИЛО.

ВЫ НАМ ПИШЕЛИ

В минувшем году иностранный отдел «Крокодила» получил, как и всегда, множество писем — от своих или зарубежных читателей. За что всем наше широкое русское сэнкю вери мач! Мы получили несколько соблазнительнейших приглашений прибыть в чудесные города и городки, но, к сожалению, эти приглашения, как правило, с мрачной закономерностью почта доставляла нам уже после того, как мероприятие, куда нас звали, благополучно завершилось без нашего участия. Ну, например.

THE WOMEN'S MUSEUM

Quinauxstreet, 46 1030 Brussels - Belgium - tel. : 02/245.47.42



«Женский музей» в Брюсселе радостно сообщил нам: «Вслед за «Музеем мужчин» в Париже раскрыл наконец двери «Женский музей» в Брюсселе.

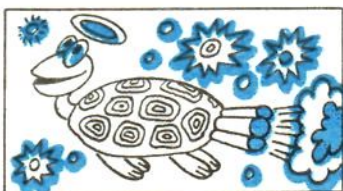
Изучение работ Буффона, Ламарка и Дарвина вместе с собственной неутомимой работой позволило мне реализовать дело моей жизни. Наконец-то мне удалось научным образом классифицировать, подсчитать и измерить женщин».

И далее куратор «Женского музея» месье Жан Буку приглашал нас прибыть на выставку его измерительных достижений ровно к шести часам вечера 12 сентября 1991 года. Но вот досада: мы получили приглашение 27 сентября... Так что — куку, месье Буку...



REPEAT
"KALKIMANARAH"
WITH US, AT LEAST
TEN TIMES A DAY,
TO PREVENT
CATACLYSMS

LORD HANSAH MANARAH



«Повторяйте «Калкиманара» вместе с нами не меньше 10 раз в день, чтобы предотвратить катаклизмы. Лорд Ханса Манара».

Прежде чем распахнуть рот пошире и вместе с лордом Хансой жизнерадостно рявкнуть «Калкиманара!», мы решили почитать, что написано на других листах послания лорда. И опять огорчение... Какой праздник упустили! Нет, с нашей черепашей почтой катаклизмов не избежать. Нас приглашали посетить «26 июля 1991 года в универсалистском монастыре Мандарома Шамбасалема во Франции (Альпы, Верхний Прованс) церемонию празднования Шестого Шага Космо-планетарного Мессии Синтеза».

Причем что интересно — этот синтетический мессия, ну, в смысле лорд Ханса Манара, уже, оказывается, проявил себя в обликах Мелкитседека — иудейского короля королей мира и справедливости, а также космического Христа, Будды Мантрея, ну и заодно Имама Мадхи. Короче, лорд Ханса их всех синтезировал, а мы по вине почты эдакое событие и проглядели. Ужасно!.. С горя завопишь: «Калкиманара!» — или что-нибудь похуже...



А НИНЕ ПЕТРОВНЕ ПОНРАВИЛОСЬ!



Харьковчанин Валерий МОРОЗ, электрик авторемонтного завода, любезно переслал нам свою переписку с американкой Барбарой Де Ковнер-Майер. Эта дама однажды послала письмо в «Правду» — в поддержку М. С. Горбачева, и газета заодно напечатала ее адрес. И, как снежный обвал в горах, на бедную Барбару обрушилась лавина писем. По мере возможности она отвечает. В частности, Мороз получил от нее два письма.

В одном из них Барбара сообщает, что ей даже пришлось обзавестись географической одноименной энциклопедией, чтобы уяснить себе, где живут ее адресаты — люди от 16 до 87 лет, медики, инженеры, пенсионеры, шахтеры, адвокаты, здоровяки и инвалиды. Многие исповедуются, другие просят прислать лекарства, устроить консультацию у американских врачей, прооперироваться в США. Жительница Ялты жалуется: «КАК готовить, я знаю, но из ЧЕГО?!» Женщина из Донецка прислала подушечку для булавок.

Барбара признается, что ей всю ночь напролет снится Россия, она видит наши улицы, но почему-то под дождем...

А вот в другом письме к Морозу Барбара сообщает кое-что веселенькое:

«В 1960 году я, тогда молодая танцовщица, снималась в фильме «Канкан». Вместе с Ширли Маклейн и Фрэнком Синатрой. В это время в США находился с визитом советский премьер Никита ХРУЩЕВ. Он посетил студию «Фокс XX век», чтобы посмотреть две сцены из нашего фильма. Я позвонила своей кузине в Нью-Джерси и спросила, как-сказать по-русски «Хэлло! Как поживаете?» на случай, если придется поговорить с Хрущевым. После того как мы отлысали, я подошла к миссис Хрущевой, сделала книксен и приветствовала ее на русском языке.

Barbara DeKovner-Mayer

Она была просто счастлива — взяла мою руку, прижала ее к груди и произнесла много-много слов по-русски, она решила, что я свободно владею русским. Когда она умолкла, я спросила одного охранника из секретной службы, что она сказала. Он ответил: «Она сказала, что счастлива встретить русскую танцовщицу так далеко от родины». Она похвалила меня за энергию и мастерство и сказала, что очень довольна, что им с мужем показали съемки «Канкана».

Барбара тактично не упомянула, что муж Нины Петровны отреагировал несколько иначе. Когда балерины дружно повернулись задом и в строгом соответствии с традициями классического канкана задрали юбки, Никита Сергеевич выразил возмущение растленным буржуазным искусством. Конечно, советское балетное искусство дома ему показывали только с фасада...

ИСПОЛАТЬ ВАМ, ДОБРЫЙ ЛЕЙДЕРМАН!

Здравствуйтесь уважаемая редакция!

Пишет ваш постоянный читатель Лейдерман Я. Давно думаю, что в Израиле продолжат читать ваш журнал. Иногда мне удается взять прилетающие сюда. Очень хотел бы стать Вашим агентом в Израиле и распространять ваш журнал. Уверен в 100%-м успехе.

Приветствуем ваш благородный порыв и включаем вас в свою агентурную сеть распространителей «Крокодила». Если слухи о том, что Сион — это гора, достоверны, то, как говорится, дуйте до горы, уважаемый сэр, господин, сударь, разбе телосложение, я вряд ли поправлюсь им в роли мужа. Заодно, пользуясь случаем, сообщая, что я очень люблю свою жену и не ищу другую!

И пусть даже успех будет 95%-ным, все равно это успех!

Джеффри БРЕЙС, Англия».

СПАСИБО, НО ДРУГОЙ ЖЕНЫ НЕ ТРЕБУЕТСЯ

Летом 1991 года в разделе «Интерсваха» мы напечатали несколько писем от зарубежных мужчин, пожелавших с помощью «Крокодила» познакомиться с советскими представительницами прекрасного пола на предмет возможной любви, постепенно переходящей в брак.

Среди прочих зазывных посланий было напечатано письмо английского музыканта Джеффри Брейса, предлагавшего вступить с ним в дружескую переписку и намекавшего даже на возможность обмена визитами. О любви, правда, м-р Брейс не говорил, но нам показалось, что это само собой подразумевается. И не только нам. В ответ к мистеру Брейсу хлынул поток писем от претенденток на его руку и сердце. Бедный британский музыкант был вынужден обратиться в «Крокодил» с мольбой о пощаде. И тут выяснилось, в частности, что м-р Брейс вовсе не помышляет о женитьбе, причем по причинам весьма уважительным.

Вот что он пишет:

«Мы с женой люди не ленивые, но вставать с постели предпочитаем по возможности попозже. Однако в последние недели почтальон будит нас ежедневно в семь утра, чтобы я расписался в получении очередной пачки заказных писем из Советского Союза. Их поток не иссякает. Пишут со всех уголков вашей страны, люди обоего пола, разных профессий и всяких возрастов. Я не жалею, ибо письма весьма интересные, доброжелательные и часто трогательные. Позвольте мне поэтому через ваш журнал



сказать спасибо всем моим корреспондентам и объяснить им, что я физически лишен возможности ответить на все письма.

Я очень ценю контакты со всеми очаровательными мисс и миссис, которые обратились ко мне, и чувствую, что мы уже стали друзьями. Возможно, для них будет утешением узнать, что, принимая во внимание мои солидные годы, маленький рост и хрупкое телосложение, я вряд ли поправлюсь им в роли мужа. Заодно, пользуясь случаем, сообщая, что я очень люблю свою жену и не ищу другую!

Джеффри БРЕЙС, Англия».

ТАК ЧТО, ДЕВУШКИ МИЛЫЕ, НЕ НАВАЛИВАЙТЕСЬ, ПОЖАЛЕЙТЕ СТАРЕНЬКОГО И ХРУПКОГО МУЗЫКАНТА.



И. ЛОСОСИНОВ.

Григорий БАКЛАНОВ

Времена продолжают меняться,
Тут Бакланову не привыкать:
Он без «Знамени» может остаться,
Но уж «Пяди земли» не отнять!

Н. ГРАЧЕВА.

После осмотра пожилая дама говорит врачу:

— Как все же далеко шагнула современная медицина! Во времена моей молодости при осмотре у доктора надо было раздеться. А сейчас достаточно всего лишь высунуть язык!

Покупатель обращается к продавцу зоомагазина:

— Сколько стоит вон та канарейка?
— Пятьдесят крон.
— Да вы что! Хотите содрать такие большие деньги за птичку со сломанной лапкой!
— Простите,— отвечает продавец.— Вы хотите купить эту канарейку для того, чтобы она вам пела или плясала?

В один из фешенебельных отелей во Флориде приехал миллиардер. Носильщики выгружают из контейнера его инвентарь для зимних видов спорта: лыжи, сани и прочее.

— Зачем вам все это, мистер Томсон? — обращается удивленный портье к богачу.— Ведь у нас не бывает ни морозов, ни льда, ни снега!

— Не беспокойтесь. Все это прибудет в следующем контейнере.

На Карловом мосту в Праге стоит мужчина и грустно смотрит вниз. Мимо проходит полицейский.

— Что-нибудь случилось? — спрашивает он грустного мужчину.
— О да. Минуту назад мои очки свалились в Лабу.
— Но ведь это Влтава!
— Вот видите, как я плохо вижу без очков.

В квартире Новаков звонит телефон. Пан Новак, отец троих юных дочерей, снимает трубку и, не успев что-либо сказать, слышит мужской голос:

— Это ты, моя птичка?
— Нет,— отвечает пан Новак.— Это хозяин птичника.

Перевел с чешского Г. ДУНДА.

Малькольм ХАРПЕР
(Англия)

ПРИГОВОР

Судья Доннет возвращался поздно вечером домой. Весь день тянулись заседания — футбольные хулиганы-болельщики, карманные воришки, мужа-драчуны...

Неожиданно кто-то коснулся его плеча. Доннет нервно обернулся и увидел двух молодых людей и двух девушек. Они заискивающе улыбались, и судья с облегчением понял, что это не хулиганы. Он осмелел и спросил недовольным голосом:

— Что вам надо?
— Простите, сэр, вы судья?
— Да, а что?

— Нам очень нужна ваша помощь,— продолжил молодой человек.— Вот эти двое очень любят друг друга, сэр, но ее отец против их брака. Помогите, сэр! Их надо поженить! Сейчас! Немедленно!

— А я-то здесь при чем? — удивился Доннет.— Я ведь не мэр и не священник. Я судья.

— Ну и что. Вы — человек, облеченный законной властью. Помогите нам, сэр!

— Но я не умею,— отнекивался Доннет.— Сам я так давно женат, что не помню, что говорили в этом случае.

Он так устал от вереницы подонков, что эти славные парни и девушки пленили его чистотой своих помыслов. Он сдался и кивком головы показал на ближайший сквер.

— Пройдем туда, там я вас и поженю. Но не пейте потом — сделаю, как сумею.

Молодые люди радостно переглянулись и чуть не бегом отправились к скверу.

Когда Доннет неспешным шагом приблизился к скамейке, они уже стояли там, переминаясь с ноги на ногу. Судья достал из портфеля парик, развернул мантию, которую собирался отдать в чистку, и облачился во все эти доспехи правосудия.

— Так,— начал он, солидно прокашлявшись.— Библии у вас случайно не найдется?

— Есть! — радостно ответил друг жениха и протянул толстый томик.

— Так,— опять произнес Доннет.— Тогда положите руку сверху и повторяйте за мной: «Клянусь перед

Богом и людьми, что буду говорить правду, только правду и ничего, кроме правды».

Молодой человек повторил.

— Давно вы знакомы с подсу... то есть женихом?

— Да, ваша честь. Мы дружим со школы.

— И с каких пор обвиня... то есть жених влюблен?

— Вот уже полтора года, ваша честь.

— Суд больше вопросов не имеет. Вызываю свидетельницу!

Девушка вскочила со скамейки и поспешно произнесла присягу.

Жених посмотрел на судью и радостно прошептал своему свидетелю:

— Кажется, все идет прекрасно...

— Тишина! — рявкнул Доннет.— А не то я прикажу очистить сквер.

Молодой человек вздрогнул и уставился на судью.

— Итак,— продолжал Доннет,— не были ли жених и невеста в сумасшедшем доме, не алкоголики ли они, нет ли судимостей?

— Нет, ваша честь,— ответила девушка.

Судья удовлетворенно хмыкнул и разрешил свидетельнице сесть. Затем наступил черед самих молодоженов. Они встали перед Доннетом, поклялись на Библии и стали ждать вопросов.

А судья влез на детскую песочницу, чтобы быть в возвышении, как в суде, и стал допытываться:

— Известно ли вам, что за драки и скандалы в семье, а также за уклонение от уплаты алиментов вы будете осуждены в соответствии с британскими законами?

Молодые люди глядели на него и только кивали в ответ на эти грозные предупреждения.

Наконец Доннет закончил свой страшный перечень возможных преступлений и спросил:

— Итак, согласны ли вы, молодой человек, признать обви... девушку своей супругой?

— Да, ваша честь.

— А вы, девушка, признать подсу... этого молодца своим супругом?

— Да, ваша честь.

— Тогда прошу всех встать,— объявил Доннет.— Суд удаляется на совещание.

Он отошел к палатке мороженого, съел пломбир в вафельном стаканчике и выкурил сигарету. Потом он вернулся к молодым людям.

— Встать, суд идет! — раздался по скверу его голос.— Объявляю решение суда! С этой минуты вы — законные супруги. Слушание дела окончено. Конвой свободен.

Перевел Сергей МОСПАНОВ.

КРОКОДИЛЬСКАЯ ПОЧТОВАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

Крокодил! А в долларах ты сколько стоишь?

Н. Н. СИДОРОВ,
Свердловская область.

Уважаемый Николай Николаевич. Отвечаем вам вполне серьезно: в Штатах годовая подписка на журнал «Крокодил» стоит 60 американских долларов. А доллар нынче, как говорят знатоки, у нас на черном рынке — под сто рублей. Путем нехитрого математического действия переведите теперь эти 60 долларов на наши рубли... Удивлены? А нам-то с вами он обошелся в 34 рубля 20 копеек, если оформили годовую подписку заранее. Правда, там не тот жизненный уровень и все такое прочее. Да... Но все же, дорогой Николай Николаевич, все же.



Ю. ЧЕРЕПАНОВ.



КРОКОДИЛ
Журнал
сатиры и юмора

№ 4 (2734)
февраль 1992

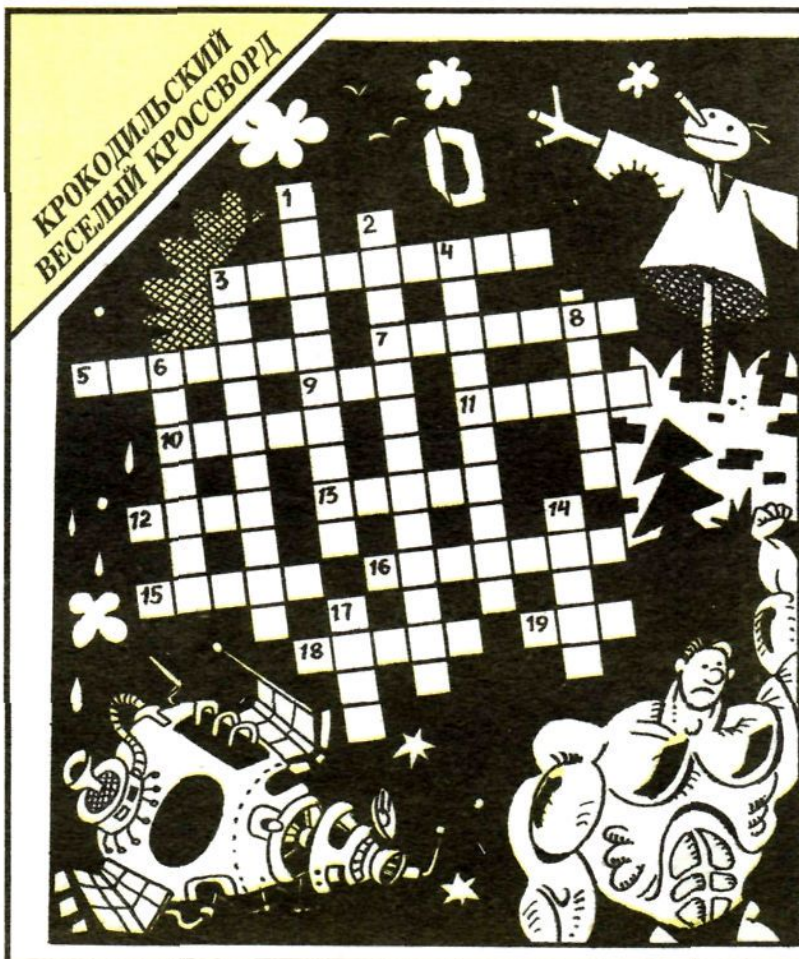
ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА

Учредитель:
трудовой коллектив
редакции журнала
«Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Борис ЕФИМОВ, Михаил КАЗОВСКИЙ,
Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (первый зам. главного редактора),
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Владимир СВИРИДОВ (генеральный директор),
Святослав СПАССКИЙ (главный художник),
Алексей ХОДАНОВ (зам. главного редактора).



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Стукач-надомник. 5. Разновидность справедливости (*нареч.*). 7. Степень опьянения. 9. Старая экономическая политика. 10. Карманная часть речи. 11. Роковой спутник «Юноны». 12. Клич группы «Любэ». 13. Мускульный актив. 15. Комсомольская номенклатура (*устар.*). 16. Форма общения с вентиляторным заводом (*песенн.*). 18. Достоинство мундира. 19. Скупой плакальщик.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Украшение, доступное не всем. 2. Пляжное состояние носа. 3. Штирлиц на войне 1812 года (*киношн.*). 4. Напиток рисковых. 6. Единица яйцеторговли. 8. Скульптуролюбивая мадам (*музейн.*). 14. Образец высокого зодчества. 17. Лошадиная доза (*овсов.*).

Составил
В. КИРИЧЕНКО.

**ОТВЕТЫ НА КВК,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ в № 3**

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Саламандра. 3. Кук. 4. Нос. 6. Александра. 9. Штопор. 10. Ворота. 11. Клуб. 13. Удар. 15. Бригантина. 16. Конка. 17. Сваха. 18. Поднос. 20. Вертел. 22. Ърна. 23. Старик. 24. Челнок.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Скалозуб. 2. Анаконда. 3. Ковш. 5. Сера. 7. Карнеги. 8. Невеста. 11. Клок. 12. Бракосвятор. 13. Универсал. 14. Рука. 18. Пресс. 19. Стук. 20. Врач. 21. Леска.



Р. ДРУКМАН.

*Пьянковые люди:
все болкуют, болкуют.
Чем меньше в
продаже мяса, тем
больше постных лиц.*

А. АНИСЕНКО, г. Кузнецк.



В. ДУБОВ.



В. ЛУГОВКИН.

**ПАМЯТИ
МАСТЕРА**



Ушел из жизни превосходный, очень талантливый карикатурист, наш, крокодильский, человек, заслуженный художник РСФСР Евгений Борисович ШЕГЛОВ.

В жизни ему было суждено пережить несколько превращений, словно в подтверждение правоты буддистского учения о переселении души в разные личности.

Родился Женя Шеглов в 1927 году в Кашире. Способности к рисованию обнаружилась очень рано. Уже в пятнадцать лет он работал в воинской части, рисовал плакаты, без скидок на возраст, как взрослый художник. В 1949 году впервые опубликовался в «Крокодиле». В ту пору суровые партназидиратели обвиняли даже карикатуристов в «искажении образа советского человека». Приходилось и Жене Шеглову аккуратно вырисовывать аккуратных человечков. XX съезд надломил коросту сталинизма, повеяло свежим, вольным духом. И — первое превращение — родился совершенно

новый Шеглов, словно из серой куколки вылетела яркая бабочка. Женя вооружился углем, пастелью и цветными карандашами и начал высмеивать мещан и обывателей то зло, то добродушно. Летучим штрихом он ехидно фиксировал на бумаге остро подмеченные маленькие комедии нашего повседневного быта. Лучшее из этой серии составило два прекрасных альбома, выпущенных издательством «Советский художник» в 1965 и 1973 годах. Публикации, пригласения на выставки, дипломы, грамоты сыпались градом. Да и в самом художнике обнаружился талант организатора — он собрал и устроил несколько выставок молодых карикатуристов.

Сплав таланта, ума и энергии сделал его незаменимым человеком для выдвижения на руководящие посты. В течение нескольких лет Е. Б. Шеглов занимает влиятельный пост секретаря правления Союза художников РСФСР. Но это очередное превращение — художника

в администратора — практически лишило читателей «Крокодила» карикатуриста Е. Шеглова. Правительство награждает его орденом Трудового Красного Знамени. Почетная награда, но слабая компенсация за талант, зарытый в землю. Уйдя наконец с выборной руководящей работы, Евгений Шеглов уже больше пишет, чем рисует. Очередное превращение — художник и бывший администратор становится меценатом. Фактически последние пятнадцать лет своей жизни Евгений Шеглов в основном работал над воспоминаниями и размышлениями. Пока что лишь крохотная часть его мемуарных трудов опубликована в газете «Московский художник», некоторых журналах. Папки с рукописями ждут разбора и изучения. Будем надеяться, что они найдут дорогу в свет, как нашли дорогу к сердцам миллионов читателей «Крокодила» блистательные рисунки незабвенного нашего друга Евгения Шеглова.

КРОКОДИЛЬЦЫ.

Технический редактор
Людмила КУРЛЫКОВА

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ.

Редакция не рецензирует присланные литературные и изобразительные материалы. Рукописи объемом меньше 2 печатных листов не возвращаются.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:

Фельетонов — 250-46-68, 250-16-63, литературы — 250-09-70, писем — 212-15-47, международного — 250-45-78, художественного — 212-30-00. Приемная — 250-10-86.

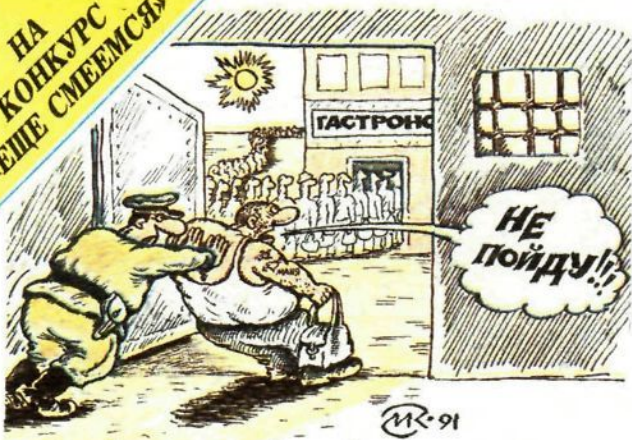
Сдано в набор 28.12.91. Подписано к печати 04.01.92. Формат бумаги 70 × 108½. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 1 550 000 экз. Зак. № 1259. Цена 1 руб. 50 коп. (по подписке — 95 коп.).

Отпечатано в типографии «Уральский рабочий» г. Екатеринбург, просп. Ленина, 49. Тираж 770 000 (2 завод: 609 797 — 770 000) Заказ 1830

© «Крокодил». 1992.

НА
КОНКУРС
«ЕЩЕ СМЕЕМСЯ»



К. МАЛЬЦЕВ, г. Челябинск.



С. ЕЛКИН, г. Воронеж.



В. БАЛАБАС, г. Симферополь.

ПРОИЗВОДСТВЕННО-СТРОИТЕЛЬНАЯ ФИРМА «РОСПРОМРЕМСТРОЙ»

быстро и качественно из современных высокопрочных материалов выполнит большие объемы работ по

- ◆ антикоррозионной обработке высотных металлоконструкций;
- ◆ герметизации (гидроизоляции) межпанельных швов;
- ◆ косметическому ремонту промышленных цехов.

ПРИОБРЕТЕМ:

- кровельное железо; ● гидростеклоизол; ● рубероид;
- герметик ЛТ-1, АМ-0,5; ● краски фасадные, вагнера и комплектующие к ним.

Факс: 366-57-91.
Тел.: 365-55-57;
365-53-52
с 9.00 до 18.00.

Адрес: 105118, г. Москва, АС-111.

Внимание!
Заочные тренинги доктора Андреевкова с запаховым воздействием — ваше счастье, здоровье, успех в жизни

Виды тренингов

1. Повышение психофизической и сексуальной привлекательности женщины.
2. Повышение психофизической и сексуальной привлекательности мужчины.
3. Заочное воспитание и программирование судьбы ребенка (с высшей специальной сказкой).
4. Профилактика разводов и укрепление семьи.
5. Обучение экстрасенса.

Стоимость каждого тренинга (с запахоносителем-одорантом в комплекте) 79 рублей.
Оплата производится на почте при получении.
Комплекты высылаются наложенным платежом в ответ на письмо-открытку по адресу: 125008, г. Москва, А-8, а/я 333.

ВСЕМ ЛЮБИТЕЛЯМ И ЦЕНИТЕЛЯМ ПОП-МУЗЫКИ
СТУДИЯ «GRAND'S» ПРЕДЛАГАЕТ СВОИ НОВЫЕ УСЛУГИ:

- сборники лучших тем месяца для дискотек, а также информацию о новых альбомах;
- тематические сборники;
- сборники, составленные по вашему заказу.

Каталог, информацию о дополнительных услугах и условиях исполнения вашего заказа можно получить, написав нам по адресу:
Московская обл., г. Щербинка, ул. Юбилейная, д. 8, РДК «А».



СЛУЖБА «ЗОДИАК» ПРЕДЛАГАЕТ БИБЛИОТЕЧКИ РЕДКИХ ПЕРЕВОДНЫХ И СТАРИННЫХ ИЗДАНИЙ (в виде брошюр):

- ◆ «ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕЧКА»: «Жены Иоанна Грозного», «Фавориты Екатерины», «Петр I и женщины», «Распутин» — 48 руб.
- ◆ «ПУСТАЯ РУКА» — учебник по каратэ. «КАРАТЭ: ТЕХНИКА ТРЕНИРОВОК С НУНЧАКАМИ» — 75 руб.
- ◆ «КТО ПЕРЕД ВАМИ». «ФИЗИОНОМИСТ» — как распознать характер и намерения человека по внешним признакам: походке, жестам, поведению, разговору, взгляду и т. д. — 42 руб.
- ◆ Д. Смит. «О СЕКСЕ ДЛЯ МУЖЧИН». Р. Диксон «ТЕПЕРЬ, КОГДА ТЫ ЗАПОЛУЧИЛ МЕНЯ СЮДА, ЧТО МЫ БУДЕМ ДЕЛАТЬ?». «КАК СТАТЬ ЖЕЛАННОЙ» (секреты женщины, которые помогут любой из вас познать власть над мужчинами и достичь настоящего наслаждения) — 68 руб.

Заказы выполняются по почте в течение 1—3 месяцев.
Оплата при получении. Письма-заказы направлять по адресу: 314009, Полтава-9, а/я 259, «заказ—почтой».

РОСАВТОБИРЖА
Хотите приобрести автомобили, комплектующие к ним, прицепы и машины спецназначения?
ВАМ ПОМОЖЕТ БРОКЕРСКАЯ КОНТОРА ФИРМЫ «РОСПРОМРЕМСТРОЙ»

Мы поможем реализовать вашу продукцию и товары на «РОСАВТОБИРЖЕ».

Наши телефоны: (095) 365-55-57;
365-53-52.

Факс: 366-57-91.
Адрес: 105118, г. Москва, АС-111.



ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!
По всем вопросам, возникающим в связи с рекламными объявлениями, редакция просит обращаться непосредственно к рекламодателю.

Справки об условиях публикации рекламы по телефонам:
212-13-59, 251-31-40.



В. МИЛЕЙКО, г. Санкт-Петербург.



М. ЖИЛКИН, г. Ярославль.



И. ЛЕВИТИН, г. Самара.



В. ШЕНГУР, г. Севастополь.

НА КОНКУРС
«ЕЩЕ СМЕЕМСЯ»